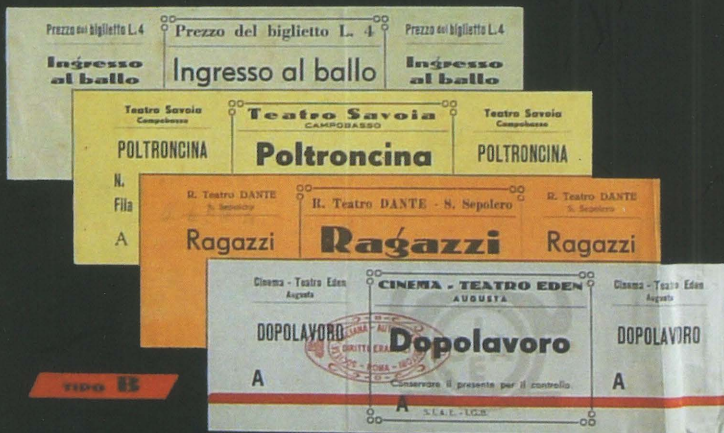




a cura di Riccardo Pegoretti

Cinema Impero



8

adorni di
chivio
entino



*Pubblicazioni
del Museo storico in Trento*

8

Quaderni di
archivio
trentino

a cura di Riccardo Pegoretti

Cinema Impero

contributi per una storia del cinematografo
a Pergine Valsugana
1935-1981



MUSEO
STORICO
IN
TRENTO
ONLUS

2004

La presente pubblicazione è stata edita in occasione della mostra sul Cinema Impero allestita a Pergine Valsugana (Sala centro finanze della Cassa rurale di Pergine, 7-23 agosto 2004) grazie alla collaborazione fra Assessorato alla cultura del Comune di Pergine Valsugana e Museo storico in Trento.

CINEMA

Cinema Impero : contributi per una storia del cinematografo a Pergine Valsugana : 1935-1981 / a cura di Riccardo Pegoretti. – Trento : Museo storico in Trento, 2004. – 72 p. ; ill. : 23 cm. – (Pubblicazioni del Museo storico in Trento) (Quaderni di Archivio trentino; 8)

ISBN 88-7197-077-2

1. Pergine Valsugana – Cinematografi – Storia – Fonti archivistiche 2. Cinematografo – Pergine Valsugana – Storia – Fonti archivistiche I. Pegoretti, Riccardo 791.430 945 385 55 (21. ed.)

Scheda catalografica a cura dell'Archibiblioteca del Museo storico in Trento

Coordinamento e progetto editoriale: Rodolfo Taiani

Progetto grafico: Bruno Zaffoni

Impaginazione: Antonio Mariotti

Finito di stampare nel luglio 2004 dalla tipolitografia TEMI – Trento

Pubblicato con il contributo del Comune di Pergine Valsugana



I lettori che volessero informarsi sull'insieme delle pubblicazioni del Museo storico in Trento possono collegarsi al seguente indirizzo internet:

www.museostorico.it/editoria_ricerca/bookshop

ISBN 88-7197-077-2

Copyright © 2004 by Museo storico in Trento onlus, Trento

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico, non autorizzata.

Premessa

Dal 1938 il Cinema Impero, poi Supercinema di Pergine, ha accompagnato la gioventù di più generazioni facendo scorrere sulla pellicola immagini, emozioni e sentimenti. Il cinema: luogo di socializzazione, di divertimento, di svago per dimenticare la routine, calarsi nel buio di storie avvincenti interpretate dagli attori più famosi ed immedesimarsi, per qualche ora, in uno di loro, sognando da Pergine l'America, i grandi di Hollywood e portarsi a casa, per pochi centesimi, l'illusione di una passione travolgente o di una fantastica avventura. Con vivo interesse l'Amministrazione comunale di Pergine ha dunque aderito alle iniziative promosse dal Museo storico in Trento per la valorizzazione del fondo archivistico prodotto dal Cinema Impero, in cui si riflettono la vivace attività imprenditoriale della famiglia Andreatta, e contemporaneamente i miti del grande schermo che hanno affascinato giovani e meno giovani fino al 1981.

Il legame di Pergine al Cinema Impero si estende anche alla struttura e alla dislocazione fisica del suo edificio. Esso fu, infatti, progettato nel 1936 dall'architetto perginese Eduino Maoro, cui la comunità deve numerose costruzioni assai significative nel tessuto urbanistico della borgata e fortemente caratterizzanti, quali l'attuale presidio ospedaliero Villa Rosa a Vigalzano, la Fontana Saliente all'ingresso del paese, le chiese di Canale e Masetti, nonché numerose case di abitazione civile. La sala cinematografica sorgeva inoltre in piazza Garibaldi, luogo aperto di aggregazione in posizione strategica nel contesto cittadino, a cavallo tra i poli della vita quotidiana interna al paese (chiesa parrocchiale, filanda Gavazzi, ospedale di Santo Spirito, convento dei Frati) e le strutture di ricezione dall'esterno (trattoria ai Canopi, trattoria Alba, Hotel Voltolini).

Il motivo delle «menti perdute», interpretato fuori e dentro i cancelli dell'ex manicomio di Pergine, ha già offerto nel 2003 l'opportunità di una collaborazione propositiva con il Museo storico in Trento, che prosegue oggi alla riscoperta di altri tasselli storici di vita comunitaria locale.

Si ringrazia pertanto il Museo storico in Trento per aver riaperto, a distanza di più di vent'anni, la macchina cinematografica del Supercinema attraverso accurate operazioni di recupero, riordino e valorizzazione delle carte e aver proiettato sullo schermo uno spaccato di vita quotidiana perginese relativamente recente, in cui molti possono ancora riconoscersi tra gli spettatori delle domeniche al «cine».

L'Assessore alla promozione culturale
CESARE FACCHINI

Il Sindaco
dott. RENZO ANDERLE



Facciata del
Cinema Impero
verso piazza Garibaldi,
secondo
il disegno dell'arch.
Eduino Maoro
(ACP, Atti comunali,
1936-1937, 10.12.1)



Fotografia scattata
all'ingresso del
Supercinema con
serrande abbassate il
22 novembre 1981,
pochi giorni prima della
cessazione ufficiale
dell'attività
(Archivio Roberto
Gerola, Pergine)

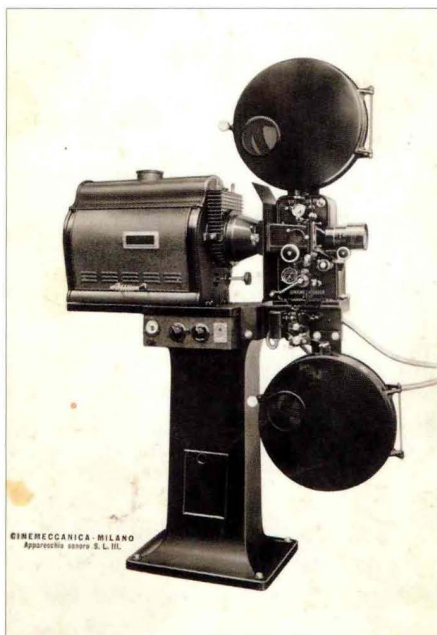
Il rito cinematografico

Cercare di parlare di ciò che non è più, attraverso una serie di materiali recuperati prima da Patrizia Marchesoni e Caterina Tomasi, girovaganti tra Hollywood e cacche di piccione nel soffitto del vecchio Cinema Impero di Pergine Valsugana, e poi scientificamente ordinati e inventariati da Renata Tomasoni, è un po' come fare il guardone dopo che ti hanno lustrato ben bene il buco della serratura. Niente di meglio: bellissimo anzi, senza fatica alcuna passo dalle rotondità di Jean Harlow a quelle di Barbara Stanwich, come in *Hollywood Babilonia*, il libro scandalistico scritto dall'*enfant prodige* del gossip d'oltreoceano Kenneth Anger – che imbarazzò tutta Hollywood negli anni cinquanta e sessanta – per passare ad un «Pergine Babilonia» che forse non scandalizzerà nessuno, ma che ci restituisce un clima ed un'epoca irripetibili.

Ma sarà mai esistita veramente una «Pergine Babilonia?»: o meglio e più concretamente, attraverso quel buco della serratura riusciremo a capire quello che non è più e che mai più

potrà essere: il cinema visto nella provincia italiana dagli anni trenta ai sessanta.

Il senso di questo articolo vorrebbe essere questo: cercare di comprendere come viveva allora la gente un (il) rito cinematografico onnicomprensivo, che spaziava dal pianto liberatorio di fronte a Gary Cooper che riusciva a fare l'ultimo strike della



8 sua vita (Lou Gehrig/Gary Cooper, in *L'idolo delle folle*, RKO, 1942, visto a Pergine solo dopo il 1946), all'uso del cinema per altri e più materiali «desiderata» (il posteggio domenicale dei bambini per lasciare liberi i genitori in altre più divertenti attività, oppure, più semplicemente, l'azzardo d'una qualche carezza in più tra fidanzatini, laddove normalmente non era consentito).

Come puntualmente scrive Paolo Caneppele – da me invidiato per la sua paziente attività metodologica nel parlare di cinema locale – la Storia passa anche attraverso la sala del Cinema Impero (chiamato pure Cinema Dopolavoro e poi ancora Cinema Amedeo ed infine – siamo agli sgoccioli – Supercinema – agli sgoccioli forse tutti si sentono «Super»), cinema sito al civico 6 di via Garibaldi a Pergine Valsugana, provincia di Trento – Italy.

Non deve sembrare una pignoleria definire civicamente il luogo privilegiato di queste proiezioni che nella mostra rivendicano una loro passata esistenza: i poster altrimenti come faranno a sapere dov'era? Siamo cioè che lasciamo, ed il Cinema Impero ha lasciato – oltre al civico 6, trasformato in un negozio di sanitari – più d'una curiosità che spiega come quel cinema (ma similmente anche «altri» analoghi cinema, in Italia) lavoravano in quegli anni. Ed anche più d'una traccia, *importante*, di come viveva, allora, la cittadina di Pergine Valsugana. Innanzitutto la gente allora

andava al cinema, che è, scusate la banalità, l'essenza stessa del cinematografo e forse, anche la sua specificità innovativa: un rito consumato più o meno collettivamente all'interno d'una buia sala illuminata dal divo o diva di turno, pagando il variabile prezzo di un biglietto...

Guardando i materiali esposti, della cui affissione obbligatoriamente l'esercente Andreatta doveva avvisare il Municipio (il che era poi una forma di censura fascista bell'è e buona), possiamo capire come il rito cinematografico fosse allora altro e differente. Immagino le attese della gente per vedere l'ultimo film con Gino Cervi o – più tardi – quando l'embargo per il cinema made in USA terminò nel secondo dopoguerra, con Clark Gable o Greta Garbo e, perché no...? Pinocchio... Più ed ancora si comprende la preziosità di questi materiali, da una lettera di protesta della MGM per la distruzione di qualche metro del film *Il figlio di Tarzan*: alcuni fotogrammi che rappresentano l'attrice Maureen O'Sullivan, mortificata perché piena di rigature dovute alla cattiva proiezione avvenuta. Quanto il materiale cinematografico fosse allora prezioso e quotidianamente «ripassato» dalle abili mani delle «passafilm» – ignote signore che si firmavano Paola, Cecilia, Anna, Antonia –, facendo immaginare all'operatore protezionista chissà quali bellezze... è dimostrato appunto dalla protesta del Signor Goldwyn... Ormai il cinema ha vita breve, rapidamente bru-



L'attrice Maureen O' Sullivan
in alcuni fotogrammi del film
Il figlio di Tarzan

ciato da DVD e VHS e dai passaggi televisivi più o meno criptati: tali documenti sembrano provenire da un altro pianeta.

Nel contempo risulta interessante e prezioso anche il listino prezzi della premiata ditta Sterzi, che pubblicizza vini di qualità superiore da vendere al cinematograficamente annesso Dopolavoro (era noto come, nelle arene estive romagnole e non, gran parte degli incassi derivassero non solo dallo sbigliettamento, ma anche dalla vendita di piadine con crudo o parmigiano, di «duridimenta», sorta di bastoncini di zucchero alla menta, di liquirizie, «sughini» ed altro anco-

ra). Un altro mondo che la SIAE – che qualche volta serve a qualcosa – ci permette di indagare attraverso la lettura dei vecchi borderò del cinema (anche questi esposti), raccontandoci delle centinaia di persone che allora comperavano il biglietto e affollavano quella sala.

Chi erano? 1935-1958: ovvero dal regime fascista alla catastrofe della seconda guerra mondiale, dall'8 settembre alla Resistenza, dal dopoguerra alla ricostruzione fino al boom economico. In mezzo una lunga serie di titoli, da *Scipione l'Africano*, kolossal storico diretto da Carmine Gallone nel 1937 prodot-

VINI DI PRODUZIONE
(Inflascati)

QUALITÀ	Fiasco grigio
Verona	
Verona superiore	
Bardolino	
Bardolino superiore	
Valpolicella	
Valpolicella superiore	
Soave	
Soave superiore	

Imbello e rendera Porto Franco

BRUSON LEOPOLDO
= ISPETTORE =
"PADOVA - Via Dante 20 A"
TEL. 049. 22.271

Bardolino
Valpolicella
Valpolicella Negret
Recioto Negret
Recioto S. Giorgio
Recioto Conca d'Oro
Lugana
Soave
Vitignana

to per celebrare le conquiste italiane in Africa e la creazione dell'Impero (Impero fascista al cinema Impero), al cinema dei telefoni bianchi (in anni autarchici in cui il cinema italiano scimmiettava spesso l'irraggiungibile Hollywood, ed Amedeo Nazzari sostituiva – egregiamente – i Clark Gable e i Gary Cooper d'oltreoceano), dai film rivista con Totò, Macario, Campanini, Dapporto, fino al cinema neorealista, dove finalmente la macchina da presa si muove in orizzontale, ad altezza d'uomo, e non in verticale, come nel cinema fascista e nazista, ad esaltare il Duce o il Führer come fossero dei, ma raccontando finalmente storie probabili, di uomini

veri, così simili agli italiani che si leccano le ferite dopo la fine della seconda guerra mondiale. E poi ancora il neorealismo rosa, con i vari *Pane amore e...* che apre la strada della grande stagione della commedia all'italiana, con *I soliti ignoti* diretto da Mario Monicelli nel 1958. Nelle varie carte dell'archivio c'è un altro titolo del 1958: *Totò lascia o raddoppia?*, diretto da Camillo Mastrocinque (o Mastro5, come qualche volta si firmava) che ci aiuta a rispondere alla domanda più sopra formulata. Nel film si prende in giro l'infatuazione degli italiani per la TV nata nel gennaio del 1954 e per il primo gioco a quiz televisivo, presentato già allora (non poteva

LA MINIATURA FILM
presenta

RIDOTTINI ei TERPSTI



12 essere altrimenti) da Mike Bongiorno: allora la televisione non l'aveva quasi nessuno e gli italiani vedevano il programma al cinema.

Gli esercenti, infatti, sospendevano ogni giovedì l'ultimo spettacolo ed accendevano dei rudimentali video-proiettori o delle grandi televisioni che trasmettevano l'immagine di Bongiorno, della protovalletta Edy Campagnoli e dei concorrenti alla sala gremita. Dice Morando Morandini di *Totò lascia o raddoppia?*: «Fu il primo abbraccio – promiscuo e non molto affettuoso – tra cinema italiano e televisione». E si può aggiungere anche che fu l'inizio della fine di quella maniera rituale e magica che la gente aveva quando andava allora al cinema.

Dopo il 1958 la stagione del cinema Impero (ora si chiama Supercinema) andrà avanti fino alla fine degli anni settanta, quando nascono le televisioni private, aumenta vertiginosamente il numero dei film programmati su piccolo schermo e timidamente s'affaccia sul mercato un complicato elettrodomestico che si chiama videoregistratore assieme alle videocassette che cominciano ad essere commercializzate anche in Italia. Il pubblico, che negli anni quaranta, cinquanta e sessanta assicurava addirittura la vendita di 250.000 biglietti all'anno (quasi 700 spettatori al giorno: oggi un dato del genere sarebbe verosimile solo in un film di fantascienza), s'attarda sempre di più in casa di fronte alla televisione o sce-

glie altre forme di svago. Qualche esercente prova a campare con il cinema hardcore (tra gli addetti ai lavori si ripete la poco elegante frase «Il porno tira...»), ma è solo un palliativo per ritardare la fine: televisione, VHS, DVD, videogiochi ed il rito muore.

Il cinema lascia e la televisione raddoppia all'infinito come nella scacchiera magica. Ecco: direi questo è anche quello che racconta il nostro archivio, una stagione bellissima che non può più ritornare, sostituita da altri riti, meno socializzanti e più solitari, diversamente intelligenti. I film che ora incassano sono sempre gli stessi, cambiano i titoli ma i meccanismi mediatici che li lanciano sono identici e nascono da quelle stesse multinazionali che hanno in mano informatica, televisioni, cinema e i cui consigli d'amministrazione (di cui fanno parte i figli dell'immagine televisiva che hanno di fatto sostituito la figura del vecchio produttore e del suo final cut) decidono già da oggi quale sarà l'*Harry Potter* o *Il signore degli anelli* della prossima stagione, che noi andremo puntualmente a vedere pensando magari che a decidere titolo e cinema siamo stati solo noi. E dopo esserci rimpinzati di pop-corn e Coca-Cola in una sala dove nessuno si sogna più di discutere o di baciarsi o anche di dormire, tornare a casa per accendere ancora una volta un più rassicurante tubo catodico, qualsiasi esso sia, quello di una TV, di un computer o di un videogioco.

a cura di
Giuliana Campestrin e Marco Andreaus

Fonti per la storia del Cinema Impero nell'Archivio storico del Comune di Pergine Valsugana

Si propongono qui di seguito, in fotoriproduzione o trascrizione, alcuni documenti attinenti il Cinema Impero, poi Supercinema, conservati presso l'Archivio storico del Comune di Pergine Valsugana (in sigla ACP). Varia ed eterogenea è la documentazione attraverso cui è possibile ricostruire la storia della prospera attività imprenditoriale dei fratelli Andreatta.

Un primo filone documentario, di carattere tecnico-edilizio, riguarda le fasi di progettazione, costruzione, manutenzione e ristrutturazione dell'edificio di piazza Garibaldi adibito a sala cinematografica e quindi, in tempi recenti, a negozio di articoli termosanitari. Le pratiche edilizie comprendono progetti, perizie, concessioni, pareri, verbali di collaudo e di idoneità igienico-sanitaria dei locali.

Un secondo nucleo disciplina invece gli aspetti fiscali e commerciali correlati all'attività produttiva sia del cinema, sia del bar annesso, attraverso il rilascio e il rinnovo delle licenze e l'aggiornamento dei ruoli d'imposta.

Vi è poi una serie di atti di carattere generale (regolamenti, circolari, disposizioni in materia di pubblica sicurezza) valide per tutte le sale di proiezione e di pubblico intrattenimento.

La documentazione, che si estende su un arco cronologico compreso tra il 1936 e il 1981, è reperibile attraverso i repertori sotto i lemmi «Cinematografo», «Cinema Impero», «Cinema Andreatta» o «Andreatta» e i registri di protocollo, i quali rimandano alle buste di atti amministrativi classificati nelle categorie 10 (lavori pubblici), 11 (agricoltura, industria, commercio) o 15 (sicurezza pubblica) a seconda degli ambiti di competenza.

«Il nuovo cinematografo di piazza Garibaldi»: annuncio di inizio lavori del cinema dei fratelli Andreatta apparso su *Il Brennero* di sabato 15 ottobre 1938
(Archivio Roberto Gerola, Pergine)

«Nuova sala cinematografica a Pergine»: articolo per l'inaugurazione della nuova sala cinematografica apparso su *Il Brennero* di domenica 18 dicembre 1938
(Archivio Roberto Gerola, Pergine).

Pergine

Il nuovo cinematografo di piazza Garibaldi

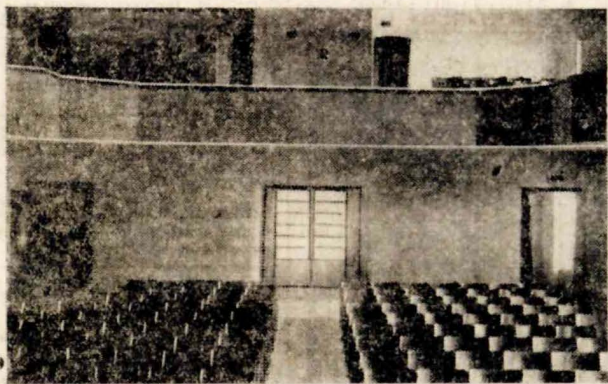
In piazza Garibaldi fervono i lavori per la costruzione del nuovo Cinematografo la cui inaugurazione è prevista per il mese venturo. E' questa una realizzazione di grande importanza agli effetti dell'incremento turistico e teatrale della borgata. A Pergine infatti mancava una sala cinematografica dotata di razionali impianti, costruita secondo le esigenze della tecnica moderna e che rispondesse pienamente alle vigenti norme di sicurezza.

Il problema è stato affrontato dai concittadini fratelli Andreatta, che l'hanno rapidamente risolto, dando alla borgata un'opera degna tecnicamente e architettonicamente di figurare in questo centro. L'opera venne costruita su disegno e sotto la direzione dell'architetto Maoro. Il Cinematografo avrà un ingresso signorile e vasto con accesso da piazza Garibaldi; le numerose porte di sicurezza si apriranno invece sul lato sinistro del fabbricato.

Il salone delle proiezioni avrà una capienza di circa quattrocento posti; una spaziosa galleria sarà riservata ad altri posti. In platea si collocheranno comode poltroncine come in galleria. L'arredamento sarà tutto nuovo, costruito espressamente con buon gusto. L'illuminazione, sarà data alla sala mediante moderni diffusori laterali. Con la realizzazione di quest'opera, la borgata viene dotata di una sala che accrescerà decoro e prestigio al paese.

INIZIATIVE DEL DOPOLAVORO IN PROVINCIA

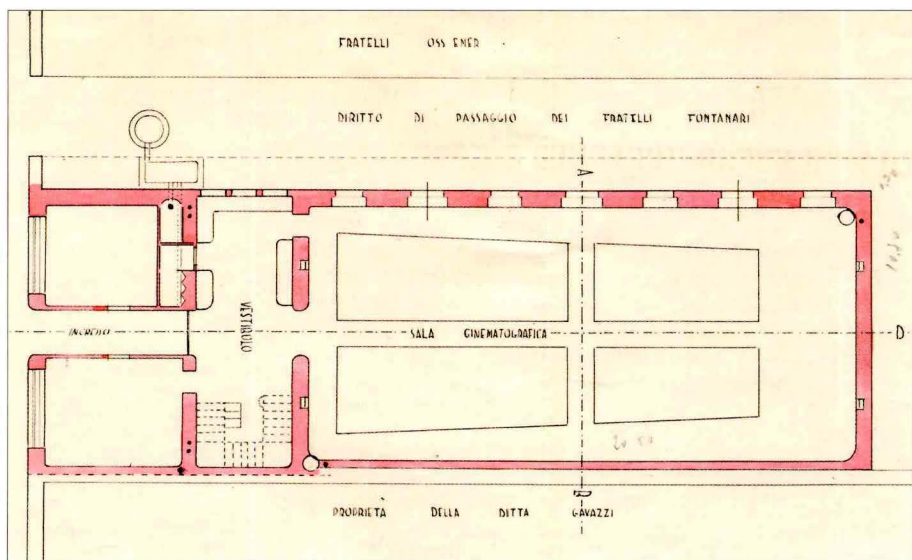
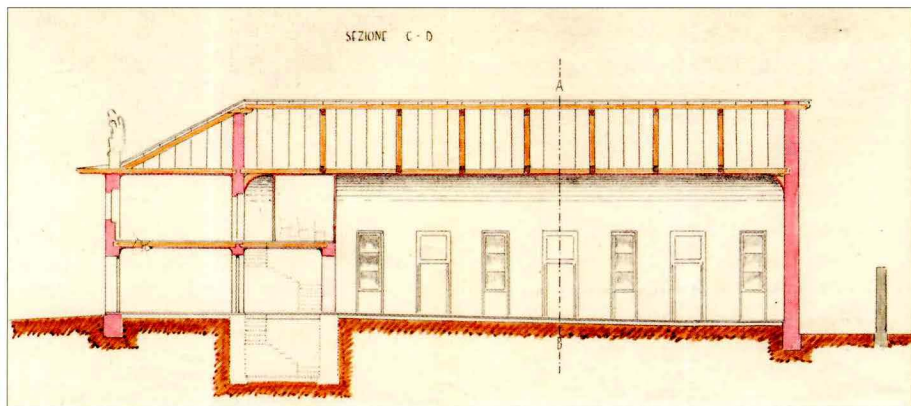
Nuova sala cinematografica a Pergine



Ieri sera, con semplice rito di stile fascista, presenti le autorità e le gerarchie locali, con l'intervento del Segretario provinciale del Dopolavoro, del rappresentante provinciale della Società autori e scrittori e di una folla di cittadini è stato inaugurato a Pergine, sotto gli auspici dell'Opera Nazionale Dopolavoro, il «Cinema Impero» costruito dai fratelli Andreatta in poco meno di un anno su progetto dell'architetto Maoro.

La sala, modernamente ideata, è arredata decorosamente e l'opera torna di decoro per la borgata. Dell'iniziativa la popolazione e le autorità si sono compiaciute, poiché essa torna utile all'incremento della propaganda culturale.

Disegni di progettazione del Cinema Impero eseguiti dall'architetto Eduino Maoro di Pergine. Planimetrie e sezioni (ACP, Atti comunali, 1936-1937, 10.12.1)



Il 20 ottobre 1936 i fratelli Rodolfo, Giulio, Guido, Mario ed Alfredo di Clemente Andreatta inoltrarono domanda di concessione edilizia per la costruzione di un nuovo cinema sotto l'alto patronato dell'Opera Nazionale Dopolavoro nel terreno di loro proprietà sito a Pergine in piazza Garibaldi. La domanda fu accolta con esito favorevole dall'ing. Guido Tommasini, podestà del Comune di Pergine, nella prospettiva «che tale costruzione contribuirà a dare maggiore sviluppo ed incremento al concorso di forestieri di questa borgata». I lavori iniziarono l'1 ottobre 1937 e terminarono nell'autunno dell'anno successivo.

Fonti per la storia del Cinema Impero

16 Questionario inviato dalla R. Questura di Trento per il rilascio della licenza di apertura di una nuova sala cinematografica (ACP, Atti comunali, 1936-1937, 10.12.1)

A quale ditta fabbricante appartengono la lanterna di proiezione, il proiettore, la testa sonora, l'amplificatore, gli altoparlanti?

La lanterna di proiezione e il proiettore sono fabbricati in Germania dalla ditta ERNEMANN.

La testa sonora dalle officine PIO PION di Milano.

L'amplificatore dalla ditta YON GELOSO di Milano e così pure gli altoparlanti
Consumo di energia elettrica dell'arco di proiezione:

Il consumo dell'arco è di 920 Watts.

Quali e quante valvole sono usate per l'amplificatore?

In questo amplificatore sono usate N° 5 valvole cioè: 2 57, 1 46 e 2 243 di fabbricazione nazionale.

Sistema di accoppiamento intervalvolare, dissipazione anodica delle valvole, di potenza, cioè milliampères di consumo e volta applicati alle placche?

Questo amplificatore impiega una valvola 57 come primo stadio, una 46 usata in classe A nel secondo stadio (Driver) due valvole 2A3 collegate in opposizione e funzionanti in classe A per lo stadio finale. L'alimentazione è ottenuta da una raddrizzatrice a vapori di mercurio tipo 83. Il primo stadio è accoppiato al secondo col sistema a resistenza e capacità mentre l'accoppiamento fra la 46 e il push-pull finale è ottenuto mediante lo speciale trasformatore. Questo organo è costruito in modo da trasformare l'energia fornita dalla Driver (46) per controbilanciare la corrente di griglia che automaticamente si genera quando i segnali sono di valore tale da rendere la griglia positiva rispetto al filamento.

Le placche delle finali 2A3 sono connesse al primario del trasformatore d'uscita il cui secondario munito di tre prese per carico di 5-10-30 Ohm. Data la frequenza di dover installare l'amplificatore distante dal luogo di audizione l'apparecchio è dotato di un dinamico spia il cui trasformatore d'entrata è direttamente connesso agli attacchi 30 Ohm del trasformatore d'uscita; data l'alta impedenza di entrata del dinamico spia il carico delle valvole finali non viene praticamente variato.

Se è visibile in cabina un milliampèrometro inserito nell'uscita delle valvole di potenza?

No

Quanti altoparlanti sono costantemente in funzione allo schermo?

N° 2 dinamici muniti di tromba esponenziale.

Il fabbricato viene fatto tutto in muratura e così anche la cabina, senza tendaggi, senza tappeti, senza imbottiture. Le sedie saranno di legno.

Il questionario, debitamente compilato, fu consegnato alla R. Questura dai fratelli Andreatta in data 17 novembre 1936. Giuseppe Andreatta, zio dei neoproprietari del Cinema Impero, aveva già maturato una consolidata esperienza come gestore del Cinemateatro Amedeo, il quale, insieme al cinema parrocchiale «Don Bosco», si poneva a Pergine come sala alternativa di proiezione cinematografica. Sul finire degli anni cinquanta si ha notizia di un erigendo cinema in via Pennella di proprietà di Silvio Copat, poi non realizzato, e di alcune sale frazionali a Viarago e Zivignago, annesse ai rispettivi oratori.

«Regolamento per la vigilanza sui teatri ed altri luoghi di pubblico spettacolo della Provincia di Trento approvato con Decreto Prefettizio del 7 agosto 1937-XV» (ACP, Atti comunali, 1938, 15.4.1)

Il Regolamento, emanato dalla R. Prefettura di Trento, recava norme in materia di costruzione di sale cinematografiche, di pubblica sicurezza e di gestione dell'attività.



Avviso di convocazione degli aspiranti operatori cinematografici agli esami di idoneità (ACP, Atti comunali, 1939, 15.4.1)

Ai sensi dell'art. 9 del T. U. delle leggi di P. S. era imposto ai titolari di licenza di Polizia per gestire sale cinematografiche l'obbligo di far sottoporre gli operatori ad accertamenti di idoneità tecnica relativamente alla prevenzione incendi e al pronto intervento. L'osservanza delle disposizioni era estesa sia ai cinematografi a finalità industriale, sia a quelli allestiti presso circoli, oratori, scuole e locali privati.

R. QUESTURA DI TRENTO

Trento, - 1 DIC. 1937 A. 1937

Oggetto: Operatori cinematografici. - Esami idoneità.

Al Signor
Podestà di
PerGINE

Prego la S.V. far comunicare a le sottoscritte persone, aspiranti ad ottenere l'idoneità per operatore cinematografico, che dovranno presentarsi davanti alla competente Commissione esaminatrice il giorno 4. c.m. p.v. ad ore 9, nel cortile del Cinema Moderno, in Trento, Via S. Francesco, n° 1.

Gli esaminandi dovranno portare seco ed esibire la carta d'identità ed altro documento di identificazione.

6 DIC 1937
1542
1542

IN QUESTURA
[Signature]

Nome e cognome degli esaminandi:

I. Andreotta, Guido di Clemente
II. Andreotta, Guido di Clemente
III. Andreotta, Carlo di Giuseppe
IV. Bertolotti, Clemente

[Handwritten note on right margin:] 1542 ora agli 7.12.37

- 18 Domanda per ottenere la licenza di vendere bevande alcooliche nel bar annesso al Cinema Impero (ACP, Atti comunali, 1944, 15.5.1)

N° 599 ✓ Pergine, 27 gennaio 1944
OGGETTO : Andreatta Guido; bar analcoolico.

Alla

QUESTURA

TRENTO.

In allegato trasmetto la domanda di Andreatta Guido fu Clemente tendente ad ottenere l'autorizzazione di vendere, nel proprio bar analcoolico annesso al Cinema Impero, anche bevande alcooliche.

Per detto bar la licenza per mescolta di analcoolici era stata concessa nel 1943.

All'inizio della Piazza Garibaldi, ove esiste il bar Andreatta, vi è la locanda Alba; poco discosto da questa vi è poi l'Albergo Voltolini; a circa 200 metri dalla piazza stessa vi sono altri esercizi pubblici.

Il Capoluogo di Pergine conta, secondo l'ultimo censimento, 4200 abitanti compresi circa 1000 pazienti del Manicomio, ed in esso esistono 16 esercizi pubblici per vendita di alcoolici, già in attività; per un altro, temporaneamente chiuso, sono in corso le pratiche per la riapertura; secondo la legge gli esercizi ammessi per la vendita di alcoolici non potrebbero essere più di 9 (uno ogni 500 abitanti).

IL COMMISSARIO PREFETTIZIO
(Giulio Finzi)

1 allegato

Reut 15-5-1
1944

Fin dal 1943 fu annesso al Cinema Impero un bar, dapprima autorizzato alla vendita di sole bevande analcooliche. In un primo momento il questore di Trento negò agli Andreatta la licenza per la mescolta di alcoolici, in considerazione della immediata vicinanza di altre osterie, per rilasciarla poi nell'aprile del 1944, seppur con durata stagionale.

Al Signor SINDACO di

PERGINE

e per notizia

Al COMITATO DI L.N. di

PERGINE

I sottoscritti Fratelli Andreatta Alfredo - Mario e Rodolfo riunitisi ieridì di comune accordo reciproco hanno deciso in forma impegnativa di versare spontaneamente alla Associazione Reduci di questo Comune il 2,5 % dell'introito al netto delle tasse erariali per la durata di 5 anni, salvo lo scioglimento della Associazione Reduci, nel qual caso cesserà il versamento.

Inoltre essi hanno deciso di dare la domenica precedente Natale una rappresentazione per l'Orfanatrofio e la Domenica precedente Pasqua una rappresentazione per l'Ospedale Ricovero ed anche queste per la durata di 5 anni.

Si precisa che si tratta del 2,5 % dell'introito del Cinema Impero del quale verra' con oggi cambiato il nome in "Supercinema".

Pergine, 9 Novembre 1945.



Visto
Il Sindaco

[Signature]

Andreatta Alfredo
Andreatta Mario
Andreatta Rodolfo

Il 26 maggio 1945 il Comitato comunale di liberazione nazionale, di concerto con la Questura di Trento, disponeva per motivi di sicurezza l'immediata sospensione dell'esercizio Cinema Impero. Il 5 novembre 1945 fu tuttavia siglata una convenzione tra i fratelli Andreatta e il Comune di Pergine Valsugana per la riapertura dell'attività, alle condizioni illustrate nell'atto di notifica di cui sopra e con l'impegno di cambiare la denominazione del Cinema Impero, ormai di sapore fascista.

Invito pubblico alla proiezione di un film di propaganda igienico-sanitaria (ACP, Atti comunali, 1950, 15.4.1) e programma di sala per il mese di febbraio (ACP, donazione privata)

Il programma di sala del Supercinema affiancava proiezioni di punta con documentari e cortometraggi educativi o di propaganda, forniti a scopo divulgativo dalle autorità competenti.

AVVISO!

L'Alto Commissariato per l'Igiene e Sanità in Roma ha qui fatto pervenire, tramite l'Ufficio Medico Provinciale di Trento, un interessante quanto istruttivo

Film di propaganda Igienico-Sanitaria

che verrà proiettato **Lunedì 17** c. m. ad ore **21** nella Sala del Supercinema, gentilmente messa a disposizione dai proprietari Sigg. Andreatta.

La popolazione è invitata ad intervenire

L'ingresso è gratuito

I RAGAZZI DOVRANNO ESSERE ACCOMPAGNATI

Pergine, 13 luglio 1950.

Il Sindaco
Antonio Piva

SUPERCINEMA - PERGINE

Programma per il mese di febbraio

1 - 2 Febbraio

VOGLIAMO VIVERE

con Carole Lombard - Yack Benny

È una brillantissima e riuscitissima commedia di Ernest Lubitsch.

3 - 5 Febbraio

ECCO IL PIÙ BEL FILM DEL MESE

Il Conte di Essex

IN TECHNICOLOR con Errol Flynn - Bette Davis

Un film colossale, grandioso senza precedenti, in cui cavalcate amorose, duelli, battaglie e sfarzo di corte si intrecciano in un' appassionante vicenda.

8 - 9 Febbraio

IL NEMICO DI NAPOLEONE

con ROBERT DONATX

Un grande dramma

Una grande passione

10 - 12 Febbraio

Un nuovo episodio della romantica vita di Casanova nel SUPERFILM

Il Cavaliere Misterioso

con Vittorio Gassman e Maria Mercader

L'uomo che mette in subbuglio mezza Europa e che getta lo scompiglio nel cuore delle più belle donne.

15 - 16 Febbraio (givedì grasso)

Risate, Risate, Risate a più non posso nella più gustosa parodia di una commedia

I TOREADOR

con STAN LAUREL - OLIVER HARDY

Una miniera di trovate originali sullo sfondo di un'arena splendente di tutto il suo fascino.

21 - 22 Febbraio (ultimo di carnevale)

L'avvincente rivista

L'Inarrivabile felicità

con la celebre Rita Hayworth e Fred Astaire Danze, canti e schermaglie d'amore tra belle donne.

17 - 19 Febbraio

Arriva DANNY KAYE l'irresistibile comico, cantante e ballerino, nel TECHNICOLOR

Così vinsi la guerra

con Dana Andrews e le bellissime Gwyneth Jones

Una festa musicale di canti, danze e colori

24 - 26 Febbraio

Il classico film "MOUNTAIN"

PASSIONE DI ZINGARA

con RAY MILLAND - MARLENE DIETRICH

Il dramma passionale di una donna spinta fino alle estreme conseguenze.

IN PREPARAZIONE altri grossi calibri quali:
La storia del Generale Custer - Destinazione Tokio
Cobra - Duello a S. Antonio - Gli Avventurieri.
I più bei films! Gli attori più famosi!

Documentazione per ottenere l'affittanza di locali attigui al cinema ed eseguire lavori di messa in sicurezza della sala cinematografica (ACP, Atti comunali, 1952, 5.1.1)

21

„SUPERCINEMA“
CAFFÈ - BAR
Prop. e Cond. F.lli Andreatta
PERGINE (Trento)
Telefono N. 8078

Pergine, **3 OTTOBRE 1952**

All'On. GIUNTA MUNICIPALE
Comune di PERGINE VALSUGANA

Oggetto: Domanda affitto porzione magazzino nord.
ex filanda Gavazzi e permesso per costruzione scala nel sottoporticato.

I sottoscritti Fratelli Andreatta dovendo costruire una scala per l'uscita di sicurezza della loggia, chiedono a cod. On. Giunta Comunale di poter ottenere in affitto una parte del magazzino superiore adiacente alla loro proprietà e il sottoporticato adiacente alla cabina elettrica.

Chiedono nel contempo il permesso per la costruzione della scala in questione nonché il permesso per i lavori inerenti a tale scala come l'apertura di una porta sulla loggia e di una porta verso piazza Fiera come dall'allegato progetto.

Rispettosamente.

COMUNE DI PERGINE
27 OTT 1952
8809
Superficie ed suolo richiesti.

Nell'autunno del 1952 i fratelli Andreatta procedettero alla costruzione di due servizi igienici e all'ampliamento della loggia dotata di uscita di sicurezza, accessibile attraverso una scala, con via di fuga su piazza Fiera. La portata dei lavori rese necessario il trasloco di arredi ed attrezzature in altra sede, individuata dappprincipio nel magazzino della confinante ex filanda Gavazzi, di proprietà comunale. Per motivi tecnici furono poi presi in locazione altri spazi attigui di proprietà privata.

GIUNTA PROVINCIALE = POLIZIA AMMINISTRATIVA

- Commissione Provinciale di Vigilanza sui locali di pubblico spettacolo -

L'anno 1955, addì 20 del mese di aprile nella sala delle riunioni del palazzo della Provincia (Piazza Dante), s'è riunita la Commissione Provinciale di vigilanza sui locali di pubblico spettacolo, composta dai Sigg.:

ALBERTINI dr. Remo	Presidente Giunta Provinciale	Presidente
PISPICO dr. Salvatore	Vice Questore	Membro
ANGLESIO ing. Raffaele	Comandante Provinciale Vigili Fuoco	"
LOVINO dr. Mario	Medico Provinciale	"
MOSCA Roberto	Tecnico Genio Civile	"
GRASSI Mario	Elettrotecnico	"
POLI dr. Giuseppe	Capo Servizio Ufficio Polizia Amministrativa	"
BELTRAMI rag. Carlo	Rappresentante Associazioni Industriali	"

assistiti dall'impiegato D'Elia Luigi, con funzioni di Segretario

LA COMMISSIONE

sulla scorta dei rilievi fatti dai tecnici, Sigg.:

Poli dr. Giuseppe	Capo Servizio Ufficio Polizia Amministrativa
Nappa dr. Arturo	Commissario Capo P.S.
Anglesio ing. Raffaele	Comandante Provinciale Vigili Fuoco
Lovino dr. Mario	Medico Provinciale
Grassi Mario	Elettrotecnico
Mosca Roberto	Tecnico Genio Civile
Beltrami rag. Carlo	Rappresentante Associazioni Industriali

incaricati di un sopralluogo al "Supercinema", sito in Pergine, gestito da Andreatta Alfredo, eseguito in data 24 Marzo 1955,

dichiara

che la sala in parola può continuare ad essere adibita allo scopo cui è destinata, senza alcuna prescrizione, risultando i locali e le attrezzature componenti il cinema in ottime condizioni.

Letto, confermato e sottoscritto.

IL PRESIDENTE

Albertini

I MEMBRI

Pispico
Anglesio
R. Mosca
Mario Grassi
Beltrami
Poli G.
Mario Lovino

Intimato il 12-7-55

il messo municipale

Stolte

a cura di Renata Tomasoni*

Cinema Impero

inventario dell'archivio del Cinema impero poi
Supercinema di Pergine Valsugana 1935, 1938-1958

1. Notizie storico-istituzionali sul cinema

Nell'ottobre del 1936 i fratelli Rodolfo, Giulio, Guido, Mario, Alfredo Andreatta di Clemente chiedono di «costruire un nuovo cinema sotto l'alto patronato dell'O.N.D. [Opera nazionale dopolavoro]... nel terreno di loro proprietà in Pergine che prospetta Piazza Garibaldi». Alla domanda di nullaosta per i lavori di fabbrica viene allegato il progetto dell'arch. Eduino Maoro.

Il 30 ottobre 1936 la commissione edilizia del Comune di Pergine rilascia l'autorizzazione per la costruzione della «progettata fabbrica da adibirsi quale sede di Cinema»¹.

I lavori di costruzione hanno inizio un anno dopo, il primo ottobre 1937, e già nell'inverno del 1938



* L'ordinamento e l'inventariazione dell'archivio (Opera nazionale dopolavoro-Cinema Impero, poi Supercinema di Pergine Valsugana) sono stati effettuati per incarico del Museo storico in Trento con la collaborazione di Patrizia Marchesoni, Riccardo Pegoretti e Caterina Tomasi.

¹ Archivio comunale di Pergine, Atti comunali, 1936, cat. 10, cl. 12, fasc. 1.

24 vengono proiettati i primi film. Il 10 dicembre 1938 i rappresentanti della Commissione provinciale di vigilanza sui teatri eseguono un sopralluogo al Cinema Impero per rilasciare il collaudo («la sala delle proiezioni e locali annessi sono situati al piano terra del fabbricato... a mezzo di una scala in calcestruzzo dal vestibolo del cinema si sale alla loggia e alla cabina di proiezione... la sala del cinema ha le dimensioni, in pianta, di m 10 x 20, ha il pavimento in legno... Il cinema ha una capienza massima di 300 posti a sedere dei quali 250 nella sala e 50 in loggia...»)².

La costruzione del Cinema Impero nacque dall'esigenza di avere in paese una sala cinematografica corrispondente alle esigenze moderne: infatti, la famiglia Andreatta aveva anche in affitto-gestione il teatro Amedeo (la proprietà era della famiglia Gasperini), ma questo non corrispondeva più alle necessità di una sala moderna di proiezioni e spettacoli: «il cinema Amedeo che noi abbiamo in affitto ora è di incapacità numerica, scomodità di sedile, di mancanza assoluta di servizi meccanici e igienici... e l'acustica è totalmente negativa».

Nel 1941 la ditta Andreatta ne cede la gestione (che passa in mano ad Adilia Bernabè) e si dedica solo al Cinema Impero.

Nel novembre del 1945 il cinema assume la denominazione di Supercinema, gestito direttamente e solamente dalla Ditta fratelli Andreatta e non più sotto l'egida della Opera nazionale dopolavoro (estinta nel settembre del 1945). Il cinema continuò la sua attività fino al 4 dicembre 1981 giorno di denuncia di cessata attività (Camera di commercio industria e agricoltura, fasc. n. 36351).

1.1 Disposizioni normative

Regio Decreto 2 ottobre 1924, n. 1589 riguardo ai diritti erariali sui cinematografi;

Regio Decreto Legge 26 settembre 1935, n. 1749 riguardo ai registri di carico e scarico;

Decreto prefettizio del 7 agosto 1937, riguardante il regolamento per la vigilanza sui teatri e altri luoghi di pubblico spettacolo della Provincia di Trento;

Regio Decreto Legge 16 giugno 1938, n. 1061, provvedimenti a favore dell'industria cinematografica nazionale;

Legge 18 gennaio 1939, n. 458, pubblico registro cinematografico;

Decreto legislativo 20 febbraio 1948, n. 62, disposizioni a favore dei teatri.

2. L'archivio

L'archivio dell'Opera nazionale dopolavoro-Cinema Impero (OND-Ci-

² Archivio comunale di Pergine, Atti comunali, 1942, cat. 15, cl. 4, fasc. 1.

nema Impero) poi Supercinema è stato donato per volontà di Fabrizio Andreatta di Pergine Valsugana al Museo storico in Trento nel 1996.

Il materiale è stato inventariato tra i beni archivistici del Museo con il numero 76 e segnatura AZ.

2.1 Stato dell'archivio al momento del riordinamento

Al momento del recupero l'archivio si trovava in condizioni pessime di conservazione, sparso alla rinfusa sul pavimento della soffitta dell'ex cinema.

Per anni il materiale era stato tenuto in una soffitta aperta, soggetto quindi alla polvere, alla muffa e alle deiezioni animali (piccioni e topi). Il materiale recuperato era giunto al Museo raccolto in undici scatoloni di fascicoli e carte sciolte e circa cinquanta registri.

Ad un primo esame le carte si presentavano divise fra:

- la corrispondenza (con fascicoli originali intestati al mittente-case di produzione e noleggio dei film-raccolti talvolta per annate);
- i registri delle proiezioni dei film e delle vendite dei biglietti;
- materiale pubblicitario vario (sui film, proiettori, riscaldamento dei cinema, riviste, poltroncine ecc.);
- locandine e poster di film;
- materiale vario appartenente alla famiglia Andreatta e non legato strettamente all'attività del Cinema Impero.

2.2 Criteri di ordinamento ed inventariazione

Nella fase di riordino si è proceduto in questo modo:

- schedatura delle singole unità archivistiche, delle quali si sono rilevati: titolo, estremi cronologici, tipologia (fascicolo, busta, registro);
- ordinamento delle unità archivistiche (il carteggio in successione cronologica, le fatture e le ricevute per numero e anno di riferimento);
- individuazione delle serie;
- condizionamento del materiale in faldoni (ad esclusione dei registri di grande formato);
- numerazione delle unità.

2.3 Inventariazione

Per quanto riguarda i livelli descrittivi dell'inventario, si sono considerate come unità di descrizione i registri, i fascicoli e le buste (solo per le locandine e i cartelloni pubblicitari dei film).

Per ogni unità compare:

- il titolo (tra virgolette se originale);
- gli estremi cronologici nella sequenza anno, mese, giorno;
- eventuale specificazione del contenuto;
- la definizione archivistica o di condizionamento (registro, fascicolo, busta);

Molto faticoso e delicato è stato il lavoro di spolveratura. Il materiale necessita in moltissimi casi di restauro.

26 **Elenco delle abbreviazioni**

art.	= articolo	in.	= ineunte
artt.	= articoli	int.	= interno
b.	= busta	ml.	= metri lineari
bb.	= buste	n.	= numero
c.	= carta	nn.	= numeri
cc.	= carte	n.n.	= non numerato
ca.	= circa	num.	= numerazione
cart.	= cartaceo, cartone	p.	= pagina
cat.	= categoria	pp.	= pagine
cfr.	= confronta	reg.	= registro
cl.	= classe	s.	= senza
cop.	= coperta	s.d.	= sine data
ex.	= exeunte	sec.	= secolo
fasc.	= fascicolo	tit.	= titolo
		vd.	= vedi

BIBLIOGRAFIA

BONETTO, Mauro – **CANEPEPE**, Paolo
2001 *Inizi lo spettacolo! Storia del cinema-tografo a Trento (1896-1918)*. Trento: Museo storico in Trento.

BRUNETTA, Gian Piero
1998 *Storia del cinema italiano*. Roma: Editori riuniti.

CANEPEPE, Paolo
1996 «Le vie del cinema: i pubblici spetta-

coli viaggianti e le prime proiezioni cinematografiche a Trento». *Archivio trentino di storia contemporanea*, 3: 121-135.

CARUCCI, Paola
1983 *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*. Roma: La nuova Italia.

FARINOTTI, Pino
1999 *Dizionario di tutti i film: l'unico completo*. Milano: Mondadori.

AFFISSIONE RISERVATA

SUPERCINEMA

Prospetto delle serie³

1. Carteggio ed atti, 1936-1958 (1-20)
2. Carteggio con le ditte di produzione, noleggio e distribuzione dei film, 1938-1958 (21-168)
3. Registri delle programmazioni cinematografiche, 1947-1954 (169-174)
4. Borderò, sec. XX in. - 1954 (175-232)
5. Registri di carico e scarico dei biglietti per le imprese di pubblici spettacoli, 1936-1952 (233-246)
6. Libri paga, 1946 (247)
7. Guide pubblicitarie ai film e materiale pubblicitario, sec. XX (248)
8. Cine-agende, 1935-1951 (249)
9. Locandine e cartelloni pubblicitari dei film, sec. XX (250)

Serie 1

1936-1958

CARTEGGIO ED ATTI

La serie conserva :

- atti relativi all'inizio dell'attività del cinema;
- carteggio con altri gestori di cinematografi;
- carteggio con privati (fornitori, rappresentanti ecc.);

Al momento del riordino la gran parte dei fascicoli era condizionata in camicie costituite da locandine cinematografiche. Si è ritenuto, quando presenti, di riportare il titolo del film corrispondente e i suoi dati principali in coda alle note delle singole unità.

1 Costruzione e sistemazione del cinema

1936-1944 [b. 1]

Richiesta nulla osta al municipio di Pergine Valsugana per la costruzione del nuovo cinema; richiesta per operatore cinematografico; progetto per la sistemazione della copertura e delle uscite laterali del cinema; progetto (bozzetto) per la tinteggiatura e decorazione del cinema.
Fascicolo

2 «Corrispondenza spaccio O.N.D.»

1937-1942

Materiale relativo alla gestione dello spaccio dell'Opera Nazionale Dopolavoro all'interno del cinema.
Fascicolo

3 «Permessi affissioni 1941»

1938-1941, 1949

Fascicolo

³ Consistenza totale: buste 19, registri 79 in buste, ml. 6 circa.

28 *Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)*

4 Fornitori e ditte varie 1938-1944

Carteggio con le seguenti ditte: Mario Rossi (fabbrica di sedie), Società Anonima industriale Zanchi Angeloni, Compagnia generale di Elettricità, Officine radioelettriche ing. Angiolo Fedi, G. Geloso, ditta Società Anonima Tipografica Emiliana.

Fascicolo

5 «1942 Fatture. Case diverse» 1938-1946

Fascicolo

6 «Varie materiali» 1938-1951

Si segnala:

pubblicità informativa per il carbone da riscaldamento, corrispondenza con la Compagnia Generale di Cinematografia, pubblicità diverse.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il barbiere di Siviglia» (Spagna 1938, REGIA: Benito Perojo, ATTORI: Robert Rey, Raquel Rodrigo, Miguel Ligerio, Fernando Granada, Estrellita Castro)

7 Circolari associazioni varie 1938-1958

Circolari dell'Associazione degli industriali e dell'Associazione dello spettacolo.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Hanno ucciso Vicki» (tit. orig. «Vicki», USA 1953, REGIA: Harry Horner, ATTORI: Jeanne Crain, Jean Peters, Elliott Reid)

8 «Corrispondenza diversa» 1940-1946

Si segnala:

corrispondenza con privati, con comuni, con altri gestori di cinematografi, assicurazione infortuni, con il Gazzettino di Venezia (con foto tessera di G. Andreatta).

Fascicolo

9 «Dopolavoro Provinciale 1941» 1941

Corrispondenza con l'Opera nazionale dopolavoro-dopolavoro provinciale di Trento.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emlyn Williams, Leslie Banks)

10 1941-1945

«Dop[olavoro] prov[inciale] Forze Armate. Spese vive-proiezioni»

Spese per le proiezioni di film per le forze armate.

Fascicolo

[b. 2] **11 «1942 Fatture partenza»** 1942-1946

Fascicolo

C. C. ROMA N° 17175

TELEFONI | 32.847 Interurbano
375.964 - 35.788 - 361.126 - 340.651

FILMS S. A. I.

SEDE CENTRALE: ROMA - Via Marie Cristina, 5

Telegrammi: "METROFILMS" - ROMA

Agenzie:

R O M A
VIA GIOTTO, 52/A
TELEFONI | 485859
470205

A N C O N A
VIA FREDIANI, 8
TELEFONO 4235

M I L A N O
VIA SOPERGA, 36
TELEFONI | 280102
280057

P A D O V A
VIA GIOTTO, 18 bis
TELEFONO 20390

T O R I N O
VIA ACCAD. ALBERTINA, 24
TELEFONO 31521

F I R E N Z E
PIAZZALE STAZIONE, 2
TELEFONO 292294

B O L O G N A
VIA MONTEBELLO, 1
TELEFONO 32106

N A P O L I
VIA GIUNTAI NUOVI, 69
TELEFONO 21457

B A R I
LUNGOM. C. CORDARO, 1
TELEFONO 12227

C A T A W I A
PIAZZA UNIVERSITÀ, 10
TELEFONO 15491

G E N O V A
VIA GALATI, 35-nero
TELEFONO 53343

T R I E S T E
VIA ROMA, 22
TELEFONO 6587

C A G L I A R I
PIAZZA AMENDOLA, 15
TELEFONO 3965

PG/pl. n. 5/117

Padova, 15/9/1949

Sigg. F.LLI ANDREATTA
Cinema SUPERCINEMA
PERGINE

A pregiata Vostra del 10 corrente.-

PROPOSTA DI CONTRATTO - Ci spiace di non poter accettare l'offerta che Voi ci fate in quanto è troppo lontana dalle nostre possibilità, sia per i prezzi che per i films che Voi avete scelto.

La proposta che Vi avevamo fatta con nostra lettera del 5 corrente era stata studiata e calcolata per le Vostre possibilità, tanto più che quasi tutti i films sono a prezzo fisso. Se Vi è perciò possibile aderire alla nostra richiesta, potremo riprendere le trattative e annoverarVi fra i nostri clienti, caso contrario, almeno per il momento, non potremo concludere nulla.

Lieti se potremo leggerVi nuovamente in proposito, ci è gradito l'incontro per distintamente salutarVi.

Metro-Goldwyn-Mayer S. A. I.
Agenzia di Padova
IL DIRETTORE

- 30 12** «Bollette di consegna. Spedizioni. Notifiche carabinieri» 1945
 Si conserva solo una comunicazione ai Carabinieri di Pergine Valsugana.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Rökk, Hans Stüwe)
- 13** «Corrispondenza diversa» 1946
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emlyn Williams, Leslie Banks)
- 14** «Dazio Bar 1953, Luce Bar Cinema 1953» 1951-1953
 «Registro dell'esercente Andreatta Guido per la vendita al minuto di bevande», registro, 1951-1953; bollette di pagamento di imposte di consumo; atti vari.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «L'amore senza volto» (tit. orig. «Night Song», USA 1947, REGIA: John Cromwell, ATTORI: Dana Andrews, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Merle Oberon, Arthur Rubinstein)
- 15** «Fatture Bar 1953» 1953
 Fatture per le forniture del bar-cinema numerate da 1 a 64.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «L'amore senza volto» (tit. orig. «Night Song», USA 1947, REGIA: John Cromwell, ATTORI: Dana Andrews, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Merle Oberon, Arthur Rubinstein)
- 16** 1953-1954
 «Varie 1953. Cinemeccanica e Fedi ecc. Vigili fuoco-SIPRA -Telefono»
 Si segnala:
 bollette della società telefonica (Telve), corrispondenza della SIPRA (Società italiana pubblicità per azioni), ricevute delle ispezioni dei Vigili del Fuoco ai locali del cinema, corrispondenza con la Cinemeccanica, con la ditta Angiolo Fedi, con la ditta Alfonso Pittarello, con la Compagnia commerciale di cinematografia e pubblicità.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «Un albero cresce a Brooklyn» (tit. orig. «A Tree Grows in Brooklyn», USA 1945, REGIA: Elia Kazan, ATTORI: Peggy Ann Garner, James Dunn, Dorothy McGuire, Joan Blondell, Lloyd Nolan)
- 17** «Varie 1953» 1953-1954
 Contiene pubblicità per macchine da proiezione, illuminazioni delle sale, riscaldamento, arredamento, preventivo per insegna luminosa (con bozzetto).
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «L'amore senza volto» (tit. orig. «Night Song», USA 1947, REGIA: John Cromwell, ATTORI: Dana Andrews, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Merle Oberon, Arthur Rubinstein)

18 «Bar 1955»

1955 31

Fatture per le forniture del bar-cinema numerate da 1 a 94.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'uccello di Paradiso» (tit. orig. «Bird of Paradise», USA 1951, REGIA: Delmer Daves, ATTORI: Louis Jourdan, Jeff Chandler, Debra Paget, Everett Sloane, Jack Elam)

19 «Bar 1956»

1956

Fatture per le forniture del bar-cinema numerate da 1 a 130.

Fascicolo

20

1956-1957

«Abbonamenti e varie. Pompieri, telefono, pubblicità [...] 1956-1957»

Si segnala:

bollette della società telefonica (Telve), corrispondenza con la SPI (Società per la pubblicità in Italia), ricevute delle ispezioni dei Vigili del fuoco ai locali del cinema, pubblicità e corrispondenza varia.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Hanno ucciso Vicki» (tit. orig. «Vicki», USA 1953, REGIA: Harry Horner, ATTORI: Jeanne Crain, Jean Peters, Elliott Reid)

Serie 2

1938-1958

**CARTEGGIO CON LE DITTE DI PRODUZIONE, NOLEGGIO E
DISTRIBUZIONE DEI FILM**

La serie conserva principalmente il carteggio fra la direzione del cinema e le ditte di produzione, noleggio e distribuzione dei film, nonché le fatture di pagamento e le ricevute di noleggio dei film stessi. Sono presenti inoltre alcuni documenti relativi al cinematografo e all'inizio della sua attività.

Al momento del riordino la gran parte dei fascicoli era condizionata in camicie costituite da locandine cinematografiche. Si è ritenuto, quando presenti, di riportare il titolo del film corrispondente e i suoi dati principali in coda alle note delle singole unità.

21 «Consorzio E.I.A. 1939»

1938-1939 [b. 3]

Corrispondenza e fatture con le Edizioni internazionali artistiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

22 «Artisti associati 1939»

1939

Corrispondenza e fatture.

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

23 «Minerva film 1939»

1939

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

24 «Tirrenia 1940»

1939-1940

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

25 «Istituto Luce 1940»

1939-1940

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

26 «D.E.L.F. 1940»

1939-1940

Corrispondenza e fatture della Distribuzione e lancio film.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

27 «Leo film 1940»

1939-1940

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

28 «Società autori 1940»

1939-1940

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

29 «Triveneta film. Bernasconi»

1939-1940

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

30 «E.N.I.C. 1940»

1939-1940

Corrispondenza e fatture dell'Ente nazionale industrie cinematografiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

31 «Consorzio E.I.A. 1940» 1940 [b. 4]

Corrispondenza e fatture delle Edizioni internazionali artistiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Zanne e artigli» (tit. orig. «Fang and Claw», USA 1935, REGIA: Frank Buck)

32 «Minerva film 1940» 1940

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Zanne e artigli» (tit.orig. «Fang and Claw», USA 1935, REGIA: Frank Buck)

33 «Scalera 1940» 1940

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Quella certa età» (tit. orig. «That Certain Age», USA 1938, REGIA: Edward Ludwig, ATTORI: Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Jackie Cooper, Irene Rich, Nancy Carroll, John Halliday)

34 «Veneta film 1940...» 1940

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'ultimo dei pagani» (tit. orig. «Last of the Pagans», USA 1935, REGIA: Richard Thorpe, ATTORI: Mala Lona, Lotus Lona)

35 «Artisti Associati 1940» 1940

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Zanne e artigli» (tit.orig. «Fang and Claw», USA 1935, REGIA: Frank Buck)

36 «Società Autori 1941» 1938-1941

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Cavalleria rusticana» (Italia 1939, REGIA: Amleto Palermi, ATTORI: Leonardo Cortese, Doris Duranti, Carlo Ninchi, Isa Pola, Carlo Romano)

37 «E.N.I.C. 1941» 1940-1941

Ente nazionale industrie cinematografiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisis)

38 «Scaligera 1941-42-43-44» 1940-1944

Fascicolo

34 *Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)*

39 «Artisti associati 1941» 1941, con atti del 1940

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)

40 «Tirrenia 1941» 1941

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)

[b. 5] **41** «E.I.A. 1941» 1941

Corrispondenza e fatture delle Edizioni internazionali artistiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)

42 «Italcine Valeggia Film 1941» 1941

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Quella certa età» (tit. orig. «That Certain Age», USA 1938, REGIA: Edward Ludwig, ATTORI: Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Jackie Cooper, Irene Rich, Nancy Carroll, John Halliday)

43 «Triveneta Padova 1941» 1941

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)

44 «Luce... 1941» 1941

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)

45 «Bernasconi 1941» 1941

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Amicizia» (Italia 1938, REGIA: Oreste Biancoli, ATTORI: Nino Besozzi, Elsa Merlini, Luigi Mottura, Enrico Viarisio)

**PARTECIPATE
AL
CONCORSO**
per la più bella storia d'amore
ORGANIZZATO DALLA
Metro-Goldwyn-Mayer
E DALLA **CIT**
SOTTO IL PATRONATO DEL
Giornale "L'ARENA".



**14 Viaggi gratuiti
con soggiorno a Verona,
la città di Giulietta e
Romeo**

Questo Concorso s'ispira al più
bell'amore di tutti i tempi, de-
scritto dalla penna di William
Shakespeare, fatto rivivere sullo
schermo dalla Metro Goldwyn
Mayer nel film
Giulietta e Romeo
protagonisti:
**Norma Shearer
Leslie Howard**




guida reclame



**LA MODELLA
MASCHERATA**

- 36 46 «Scalera 1941»** 1941
Corrispondenza e fatture.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)
- 47 «Veneta 1941»** 1941
Corrispondenza e fatture.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)
- 48 Minerva** 1941
Corrispondenza e fatture.
Fascicolo
- 49 «Lux 1941-1942-43»** 1941-1943
Corrispondenza e fatture.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)
- 50 «LEO 1941-1942-43»** 1941-1943
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio)
- 51 «Scalera 1942»** 1941-1942
Corrispondenza e fatture.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emlyn Williams, Leslie Banks)
- 52 «Manenti»** 1941-1946
Corrispondenza, fatture e ricevute di noleggio.
Fascicolo
Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emlyn Williams, Leslie Banks)
- [b. 6] **53 Istituto Nazionale Luce** 1942
Fascicolo
- 54 «Sangraf. 42-1943»** 1942
Corrispondenza con la Società anonima grandi film.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Rökk, Hans Stüwe)

55 «Unione Triveneta 1942»

1942

Fatture e corrispondenza.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emlyn Williams, Leslie Banks)

56 «A.C.I. Europa 1942-43»

1942-1943

Anonima cinematografica italiana.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Amicizia» (Italia 1938, REGIA: Oreste Biancoli, ATTORI: Nino Besozzi, Elsa Merlini, Luigi Mottura, Enrico Viarisio)

57 «E.I.A. 1942-1943»

1942-1943

Corrispondenza e fatture delle Edizioni internazionali artistiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emlyn Williams, Leslie Banks)

58 «Società Autori 1942-43...»

1942-1943, con circolare del 1935

Corrispondenza con Ente nazionale per il diritto di autore⁴.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Verso la vita» (tit. orig. «Les bas-Fonds», Francia 1936, REGIA: Jean Renoir, ATTORI: Jean Gabin, Louis Jouvet, Suzy Prim, Vladimir Sokoloff, Junie Astor, Robert Le Vigan)

59 «Minerva 1942-43»

1942-1943

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emlyn Williams, Leslie Banks)

60 «Artisti associati 1942-'43»

1942-1943

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica

⁴ La SIAE nel periodo dal 22 aprile 1941 al 20 luglio 1945 assume la denominazione di EIDA-Ente italiano per i diritti d'autore.

38 Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emllyn Williams, Leslie Banks)

61 «E.N.I.C. 1942-43» 1942-1944

Corrispondenza e fatture dell'Ente nazionale industrie cinematografiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emllyn Williams, Leslie Banks)

62 «Tirrenia e Italcine 1942-43» 1942-1943

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emllyn Williams, Leslie Banks)

63 «Generalcine Rex 1942-43» 1942-1943

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emllyn Williams, Leslie Banks)

64 «I.C.I. 1942-'43» 1942-1944

Corrispondenza della Scalera film e dell'Industrie cinematografiche italiane.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emllyn Williams, Leslie Banks)

[b. 7] **65 «L.E.O. 1943»** 1943-1944

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Rökk, Hans Stüwe)

66 «Triveneta 1943-44...» 1943; 1946

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Rökk, Hans Stüwe)

67 «ACI Europa 1944...» 1943; 1946

Corrispondenza dell'Anonima cinematografica italiana.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war

eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

68 «Luce 1943-1944...» 1944

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

69 «E.I.A. 1944...» 1944

Corrispondenza delle Edizioni internazionali artistiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

70 «Lux ...1944» 1944

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

71 «Italcine 1944...» 1944

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La taverna della Giamaica» (tit. orig. «Jamaica Inn», Gran Bretagna 1939, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Charles Laughton, Maureen O'Hara, Robert Newton, Emyln Williams, Leslie Banks)

72 «Unione 1944» 1944

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

73 «Minerva 1944» 1944

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

74 «Associati 1944» 1944

Corrispondenza e fatture de «Artisti associati».

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war

40 *eine rauschende Ballnacht*», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

75 «Unificate Scalera-ICI 1944...» 1944-1946

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

76 «Autori 1944» 1944-1945

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

77 «Generalcine 1944...» 1944-1946

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Pericolo biondo» (tit. orig. «There's Always a Woman», USA 1938, REGIA: Alexander Hall, ATTORI: Virginia Bruce, Melvyn Douglas)

78 «Titanus 1944...» 1944; 1946

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Röck, Hans Stüwe)

79 «Documentari P.W.B., U.S.I.S.» 1945-1946

Corrispondenza delle [Produzioni] Warner Bros.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina strappata

80 Artisti associati 1945-1946

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

81 «R.K.O. Radio Films» 1946

Corrispondenza e fatture della Radio Keith Orpheum.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Abbandono» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Corinne Luchaire, Georges Rigaud, Maria Denis, Camillo Pilotto, Enrico Glori, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi)

82 «Paramount» 1946

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Abbandono» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Corinne Luchaire, Georges Rigaud, Maria Denis, Camillo Pilotto, Enrico Glori, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi)

83 «Warner Bros» 1946

Corrispondenza e fatture. Attività della Warner Bros sospesa dal 31 dicembre 1938 al 25 novembre 1945.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Abbandono» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Corinne Luchaire, Georges Rigaud, Maria Denis, Camillo Pilotto, Enrico Glori, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi)

84 «Universal» 1946

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Abbandono» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Corinne Luchaire, Georges Rigaud, Maria Denis, Camillo Pilotto, Enrico Glori, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi)

85 E.N.I.C. (Ente nazionale industrie cinematografiche) 1946

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo**86 «Eagle Lion Films...» 1946**

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Abbandono» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Corinne Luchaire, Georges Rigaud, Maria Denis, Camillo Pilotto, Enrico Glori, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi)

87 Minerva 1946**Fascicolo****88 «Fox-film» 1946**

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Abbandono» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Corinne Luchaire, Georges Rigaud, Maria Denis, Camillo Pilotto, Enrico Glori, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi)

89 Lux e Variety film 1946**Fascicolo****90 Unione 1946****Fascicolo**

Camicia originale: foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Rökk, Hans Stüwe)

91 «Metro Goldwyn Mayer»

1946

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Passione» (tit. orig. «The Golden Boy», USA 1939, REGIA: Rouben Mamoulian, ATTORI: Barbara Stanwyck, Adolphe Menjou, William Holden)

92 «N. M. Libero (P.W.B. Trento)»

1946

Fatture del Notiziario mondo libero-Produzioni Warner Bros.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Abbandono» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Corinne Luchaire, Georges Rigaud, Maria Denis, Camillo Pilotto, Enrico Glori, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi)

93 «Società autori»

1946-1949

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Passione» (tit. orig. «The Golden Boy», USA 1939, REGIA: Rouben Mamoulian, ATTORI: Barbara Stanwyck, Adolphe Menjou, William Holden)

94 «Fotocines...»

1946-1947

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Abbandono» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Corinne Luchaire, Georges Rigaud, Maria Denis, Camillo Pilotto, Enrico Glori, Osvaldo Valenti, Lia Orlandini, Sandro Ruffini, Nerio Bernardi)

95 «Triveneta film Venezia 1948»

1946-1947

Fascicolo

96 «Universal film 1948»

1948

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

97 «Paramount Film 1948»

1948

Fascicolo

98 «Lux Film 1948»

1948

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

99 «UCIT Films... 1948»

1948

Corrispondenza con l'Unione cinematografica tridentina

Fascicolo

100 «Eagle-Lions Films 1948»	1948	43
<i>Fascicolo</i>		
101 «Warner Bros 1948»	1948	
Corrispondenza e fatture.		
<i>Fascicolo</i>		
102 «R.K.O. Radio films 1948»	1948	
Corrispondenza e fatture della Radio Keith Orpheum.		
<i>Fascicolo</i>		
103 «Film Unione 1948»	1948	
Corrispondenza e fatture.		
<i>Fascicolo</i>		
104 «Inalta film 1948»	1948	
Corrispondenza e fatture della Industrie cinematografiche Alta Italia.		
<i>Fascicolo</i>		
<i>Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)</i>		
105 «Artisti Associati 1948»	1948	
Corrispondenza e fatture.		
<i>Fascicolo</i>		
106 «Minerva film 1948»	1948	
Corrispondenza e fatture.		
<i>Fascicolo</i>		
107 «Mega film Bolzano»	1948	
<i>Fascicolo</i>		
<i>Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)</i>		
108 «20th Century Fox...»	1948	
<i>Fascicolo</i>		
<i>Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)</i>		
109 «Metro Goldwyn Mayer Film 1948»	1948	
Corrispondenza e fatture.		
<i>Fascicolo</i>		

20th CENTURY FOX S. A. I.

Direzione Generale: ROMA
Indirizzo telegrafico: CENTILM - ROMA



Dello Spett. 20th CENTURY FOX - S. A. I. - Roma

Al Signor

ANDREATA ALFREDO

AGENZIA DI PADOVA

CITTÀ PERGINE

CINEMA DUQUE

QUARTIERE

VISIONE PRIMA

PERGINE

N. 682

Abbiamo da Voi ricevuto la seguente lettera - Commissione di Noleggio che trascriviamo integralmente:

« Io sottoscritto, esercente del Cinema citato (qui di seguito indicato per brevità come «l'esercente») con la presente conferisco a Voi (qui di seguito indicati per brevità come «il noleggiatore») Commissione di Noleggio per il film qui appresso indicato ai patti sottospecificati:

Un film diretto da
R. STEVENSON

LA PORTA PROIBITA..

Giacri di programma	%	Minimo garantito	Debito liquido	Inizio	Scadenza
3 d.	50	10.000	10.000		Febbraio 1947
Noleggio presentazione L. 100,= Vendite N. serie foto 250,= Affissi a 1 foglio 50,= Affissi oltre 1 foglio (esclusi fogli) 70,= Striscioni al foglio 50,= Imballaggio 50,= Il con 80,=					
Spettacoli giornalieri il locale fa varietà? galleria N. L. capienze poltrone Prezzo lordo platea »					

Condizioni particolari:

In caso di danni arrecati alle pellicole il cliente si obbliga al rimborso dei medesimi che verranno valutati al caso.



1) La presente commissione, che è ferma ed irrevocabile per quanto riguarda l'esercente, rimane per parte del noleggiatore espressamente autorizzata all'accettazione scritta dalla sua Direzione Generale. La presente commissione sarà considerata come accettata qualora nel termine di giorni trenta dalla data della presente, la Direzione Generale del Noleggiatore non abbia spedito la lettera raccomandata contenente la eventuale mancata accettazione: al riguardo farà piena fede la ricevuta dell'Ufficio Postale.

2) Il pagamento del minimo garantito, se stipulato, deve essere effettuato all'atto del ritiro della programmazione.

Il pagamento delle percentuali spettanti al noleggiatore dovrà essere effettuato, sera per sera, in contanti nelle mani del noleggiatore o della persona da questi delegata per iscritto. Comunque le somme spettanti al noleggiatore, se non ritirate, saranno considerate in deposito presso l'esercente a tutti gli effetti sia civili sia penali.

3) L'esercente dovrà, durante i giorni di programmazione, consentire al noleggiatore, o alla persona da questi delegata per iscritto, l'accesso al cinema ed al botteghino per seguire tutti i incassi e sulle spese e con ogni più ampia facoltà tutti i controlli ritenuti necessari ed opportuni. L'esercente consegnerà inoltre seralmente al noleggiatore copia completa di tutti i bordereaux erariali giornalieri.

4) Nel caso di pagamento effettuato con titoli di credito i vaglia, assegni circolari od assegni bancari devono essere intestati o girati alla 20th Century Fox S.A.I.

5) Nessuna ricevuta di pagamento sarà riconosciuta valida dal noleggiatore a meno che redatta su sua carta intestata e munita del suo timbro.

6) I prezzi d'ingresso al cinema e la validità di tessere di favore, biglietti a riduzione, etc. saranno — ogni volta che il noleggiatore lo richieda prima di ogni singola programmazione — stabiliti di comune accordo. I prezzi d'ingresso — salvo espressa autorizzazione del noleggiatore — non potranno comunque essere dall'esercente fissati in misura inferiore a quella massima praticata per uno stesso film nei tre mesi precedenti.

7) Qualora l'esercente interrompa la programmazione a percentuale del film prima del termine stabilito, al noleggiatore spetterà un indennizzo pari alla metà del canone di noleggio riscosso nei due ultimi giorni feriali di programmazione moltiplicato per il numero dei giorni che debbono ancora trascorrere per il compimento dei termini contrattuali.

Per gli eventuali giorni festivi inclusi in detto termine, la quota di indennizzo giornaliero, viene maggiorata in base alla differenza normalmente esistente tra gli incassi dei giorni festivi e quelli dei giorni feriali del locale, senza pregiudizio del risarcimento dei maggiori danni nei casi di dolo o colpa dell'esercente.

8) Il noleggiatore concorderà eventuali spostamenti della data d'inizio della programmazione qualora l'esercente dimostri che la richiesta è dettata, data dalla necessità di rispettare termini di decadenza previsti in Commissioni di Noleggio di data precedente e sempre che lo spostamento richiesto non sia superiore a tre settimane.

Se lo spostamento richiesto fosse superiore a tre settimane il noleggiatore avrà la facoltà, da esercitarsi a suo esclusivo ed insindacabile criterio, di risolvere il contratto e di ottenere il risarcimento dei danni subiti.

9) Nel caso che il noleggiatore organizzasse uno speciale lancio reclamico, la data di programmazione sarà spostata, senza possibilità di eccezioni da parte dell'esercente, in relazione a tale lancio.

10) Tutta la pubblicità, sia ordinaria sia straordinaria, relativa al film di cui alla presente commissione fa esclusivamente carico all'esercente e questi si impegna ad effettuare un lancio pubblicitario adeguato all'importanza del film e di pieno gradimento del noleggiatore, che rimane autorizzato a dare direttive e suggerimenti al riguardo. Comunque l'esercente si obbliga a non effettuare, all'esterno o all'interno del cinema, alcuna forma di pubblicità che possa comunque danneggiare interessi di terzi avendo diritto di precedenza o esclusività sul film. e, in caso di violazione, risponderà di tutti i danni e sarà indenne il noleggiatore dei danni a questi reclamati.

(segue a tergo)

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

110 «E.N.I.C. film 1949» 1949

Corrispondenza dell'Ente nazionale industrie cinematografiche.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

111 «Universal Films 1949» 1949

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

112 «Veneta film 1949» 1949

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

113 «R.K.O. Radio film 1949» 1949

Corrispondenza della Radio Keith Orpheum.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

114 «20th Century Fox» 1949

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Rebecca-La prima moglie» (tit. orig. «Rebecca», USA 1940, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Joan Fontaine, Laurence Olivier, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce, C. Aubrey Smith, Florence Bates, Leo G. Carroll)

115 «Paramount films 1949» 1949

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

116 «Artisti associati 1949» 1949

Fascicolo

- 46 *Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)*

117 «Mega film 1949» 1949

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Rebecca-La prima moglie» (tit. orig. «Rebecca», USA 1940, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Joan Fontaine, Laurence Olivier, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce, C. Aubrey Smith, Florence Bates, Leo G. Carroll)

118 «Inalta film» 1949

Corrispondenza delle Industrie cinematografiche Alta Italia.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Rebecca-La prima moglie» (tit. orig. «Rebecca», USA 1940, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Joan Fontaine, Laurence Olivier, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce, C. Aubrey Smith, Florence Bates, Leo G. Carroll)

119 «Scalera film I.C.I. distribuzione 1949» 1949

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il prigioniero di Santa Cruz» (Italia 1940, REGIA: Carlo Ludovico Bragaglia, ATTORI: Juan De Landa, Maria Mercader)

120 «Ameritalia Lux Film 1949» 1949

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

121 «Ceiad» 1949

Corrispondenza e fatture della Cinematografica edizioni internazionali artistiche distribuzione.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'attore scomparso» (Italia 1941, REGIA: Luigi Zampa, ATTORI: Carlo Campanini, Lauro Gazzolo, Vivi Gioi, Maria Mercader, Carlo Romano, Stefano Sibaldi)

122 «1949 Saturnia, Titanus, Cei, Italcine» 1949 [b

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

123 «Minerva Film 1949» 1949

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

124 «Eagle Lion Films 1949»

1949 47

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

125 «Warner Bros. Cont. Films Inc.»

1949

*Corrispondenza e fatture.**Fascicolo*

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

126 «Metro Goldwyn Mayer Films»

1949

*Corrispondenza, fatture e ricevute.**Fascicolo*

Camicia originale: foto-locandina del film «Rebecca-La prima moglie» (tit. orig. «Rebecca», USA 1940, REGIA: Alfred Hitchcock, ATTORI: Joan Fontaine, Laurence Olivier, George Sanders, Judith Anderson, Nigel Bruce, C. Aubrey Smith, Florence Bates, Leo G. Carroll)

127 «Union Film Generalcine 1949»

1949

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti)

128 Rank film

1952-1955

*Contiene pubblicità dei film distribuiti dalla Rank film.**Fascicolo*

Camicia originale: foto-locandina del film «Donne» (tit. orig. «The Women», USA 1939, REGIA: George Cukor, ATTORI: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine)

129 «Lux»

1953

*Fatture e corrispondenza.**Fascicolo*

Camicia originale: foto-locandina del film «Donne» (tit. orig. «The Women», USA 1939, REGIA: George Cukor, ATTORI: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine)

130 «Veneta... 1953»

1953

*Fatture e corrispondenza.**Fascicolo*

Camicia originale: foto-locandina del film «Donne» (tit. orig. «The Women», USA 1939, REGIA: George Cukor, ATTORI: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine)



131 «S. Marco... 1953»

1953

Fatture e corrispondenza.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Un albero cresce a Brooklyn» (tit. orig. «A Tree Grows in Brooklyn», USA 1945, REGIA: Elia Kazan, ATTORI: Peggy Ann Garner, James Dunn, Dorothy McGuire, Joan Blondell, Lloyd Nolan)

132 «Metro 1953»

1953

Fatture e corrispondenza.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'amore senza volto» (tit. orig. «Night Song», USA 1947, REGIA: John Cromwell, ATTORI: Dana Andrews, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Merle Oberon, Arthur Rubinstein)

133 «Titanus. 1953»

1953

Fatture e corrispondenza.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il Filo del Rasoio» (tit. orig. «The Razor's Edge», USA 1946, REGIA: Edmund Goulding, ATTORI: Tyrone Power, Gene Tierney, Clifton Webb, John Payne, Anne Baxter, Herbert Marshall, Elsa Lanchester)

134 «Fatture spedizioni Callegari 1953»

1953

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'amore senza volto» (tit. orig. «Night Song»,

USA 1947, REGIA: John Cromwell, ATTORI: Dana Andrews, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Merle Oberon, Arthur Rubinstein)

49

135 «1953 Fox»

1953

Fatture e corrispondenza.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Donne» (tit. orig. «The Women», USA 1939, REGIA: George Cukor, ATTORI: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine)

136 «Republic 1953»

1953

Fatture e corrispondenza.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'amore senza volto» (tit. orig. «Night Song», USA 1947, REGIA: John Cromwell, ATTORI: Dana Andrews, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Merle Oberon, Arthur Rubinstein)

137 «S.I.A.E. 1953»

1953

Ricevute di pagamento.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'amore senza volto» (tit. orig. «Night Song», USA 1947, REGIA: John Cromwell, ATTORI: Dana Andrews, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Merle Oberon, Arthur Rubinstein)

138 «1953 Italcines...»

1953

Contiene corrispondenza e fatture della Padova film e una circolare della Italcines.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Donne» (tit. orig. «The Women», USA 1939, REGIA: George Cukor, ATTORI: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine)

139 «INALTA 1953»

1953

Corrispondenza e fatture delle Industrie cinematografiche Alta Italia.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «L'amore senza volto» (tit. orig. «Night Song», USA 1947, REGIA: John Cromwell, ATTORI: Dana Andrews, Ethel Barrymore, Hoagy Carmichael, Merle Oberon, Arthur Rubinstein)

140 «Minerva 1953»

1953

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Addio, Mr. Chips!» (tit. orig. «Goodbye, Mr. Chips», Gran Bretagna 1939, REGIA: Sam Wood, ATTORI: Robert Donat, Greer Garson, Paul Henreid, John Mills)

141 «R.K.O. 1953»

1953

Corrispondenza e fatture della Radio Keith Orpheum.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Donne» (tit. orig. «The Women», USA 1939,

REGIA: George Cukor, ATTORI: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine)

142 «Warner»

1953

Fatture e corrispondenza.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Donne» (tit. orig. «The Women», USA 1939, REGIA: George Cukor, ATTORI: Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Paulette Goddard, Joan Fontaine)

143 «DEAR 1953»

1953, con docc. dal 1952

Fatture e corrispondenza.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Addio, Mr. Chips!» (tit. orig. «Goodbye, Mr. Chips», Gran Bretagna 1939, REGIA: Sam Wood, ATTORI: Robert Donat, Greer Garson, Paul Henreid, John Mills)

144 Società italiana degli autori ed editori

1956

Ricevute di pagamento.

Fascicolo

145 «Globe Republic 1957»

1956-1957

Corrispondenza, fatture e ricevute.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Hanno ucciso Vicki» (tit. orig. «Vicki», USA 1953, REGIA: Harry Horner, ATTORI: Jeanne Crain, Jean Peters, Elliott Reid)

146 «S. Marco 1956-1957»

1956-1957

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Hanno ucciso Vicki» (tit. orig. «Vicki», USA 1953, REGIA: Harry Horner, ATTORI: Jeanne Crain, Jean Peters, Elliott Reid)

147 «Cineriz 1957»

1957 [t

Corrispondenza e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Hanno ucciso Vicki» (tit. orig. «Vicki», USA 1953, REGIA: Harry Horner, ATTORI: Jeanne Crain, Jean Peters, Elliott Reid)

148 «Paramount films 1957»

1957

Corrispondenza, fatture e ricevute.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Marty» (tit. orig. «Marty», USA 1955, REGIA: Delbert Mann, ATTORI: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti, Jerry Paris, Joe Mantell, Joe De Santis)

149 «Titanus film 1957»

1957 51

Corrispondenza, ricevute e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Marty» (tit orig. «Marty», USA 1955, REGIA: Delbert Mann, ATTORI: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti, Jerry Paris, Joe Mantell, Joe De Santis)

150 «Warner Bros 1957»

1957

Corrispondenza, ricevute e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Marty» (tit orig. «Marty», USA 1955, REGIA: Delbert Mann, ATTORI: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti, Jerry Paris, Joe Mantell, Joe De Santis)

151 «Fox 1957»

1957

Corrispondenza, ricevute e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Hanno ucciso Vicki» (tit. orig. «Vicki», USA 1953, REGIA: Harry Horner, ATTORI: Jeanne Crain, Jean Peters, Elliott Reid)

152 «R.K.O. 1957»

1957

Corrispondenza, ricevute e fatture della Radio Keith Orpheum.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Marty» (tit orig. «Marty», USA 1955, REGIA: Delbert Mann, ATTORI: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti, Jerry Paris, Joe Mantell, Joe De Santis)

153 Società italiana degli autori ed editori

1957

Ricevute di pagamento.

Fascicolo

154 «Metro Goldwyn Mayer 1957»

1957

Corrispondenza, fatture e ricevute di pagamento.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Marty» (tit orig. «Marty», USA 1955, REGIA: Delbert Mann, ATTORI: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti, Jerry Paris, Joe Mantell, Joe De Santis)

155 «Universal 1957-58»

1957

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Senza catene» (tit. orig. «Unchained», USA 1955, REGIA: Hall Barlett, ATTORI: Barbara Hale, Elroy Hirsch, Chester Morris)

156 «Lux film 1957-58»

1957

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Marty» (tit orig. «Marty», USA 1955, REGIA: Delbert Mann, ATTORI: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti, Jerry Paris, Joe Mantell, Joe De Santis)

157 «DEAR film 1957-1958»

1957

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Marty» (tit orig. «Marty», USA 1955, REGIA: Delbert Mann, ATTORI: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Esther Minciotti, Jerry Paris, Joe Mantell, Joe De Santis)

158 «Titanus 1958»

1957-1958

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La ragazza della domenica» (tit. orig. «Everything I Have is Yours», USA 1952, REGIA: Robert Z. Leonard, ATTORI: Marge Champion, Gower Champion, Monica Lewis)

159 «Fox 1958»

1958

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La verde età» (Italia 1957, REGIA: Bruno Jori, ATTORI: Ricardo Montalban, Rosa Maria Pavoncelli, Luciano Piffer)

160 «Ceiad 1958»

1958

Carteggio e fatture della Cinematografica edizioni internazionali artistiche.

Fascicolo

161 «Globe Republic 1958»

1958

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «Il valzer dell'imperatore» (tit. orig. «The Emperor Waltz», USA 1948, REGIA: Billy Wilder, ATTORI: Bing Crosby, Joan Fontaine, Roland Culver, Lucile Watson, Richard Haydn, Sig Rumann)

162 «Paramount 1958»

1958

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La verde età» (Italia 1957, REGIA: Bruno Jori, ATTORI: Ricardo Montalban, Rosa Maria Pavoncelli, Luciano Piffer)

163 «S. Marco 1958»

1958

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La verde età» (Italia 1957, REGIA: Bruno Jori, ATTORI: Ricardo Montalban, Rosa Maria Pavoncelli, Luciano Piffer)

164 «R.K.O. 1958»1958, con docc. dal 1957 **53**

Corrispondenza della Radio Keith Orpheum.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La ragazza della domenica» (tit. orig. «Everything I Have is Yours», USA 1952, REGIA: Robert Z. Leonard, ATTORI: Marge Champion, Gower Champion, Monica Lewis)

165 «Rank film 1958»

1958

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La ragazza della domenica» (tit. orig. «Everything I Have is Yours», USA 1952, REGIA: Robert Z. Leonard, ATTORI: Marge Champion, Gower Champion, Monica Lewis)

166 «1958 Warner»

1958

Carteggio e fatture.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La ragazza della domenica» (tit. orig. «Everything I Have is Yours», USA 1952, REGIA: Robert Z. Leonard, ATTORI: Marge Champion, Gower Champion, Monica Lewis)

167 «Cineriz 1958»

1958

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La verde età» (Italia 1957, REGIA: Bruno Jori, ATTORI: Ricardo Montalban, Rosa Maria Pavoncelli, Luciano Piffer)

168 «Metro-Film»

1958

Carteggio e fatture della Metro Goldwyn Mayer.

Fascicolo

Camicia originale: foto-locandina del film «La ragazza della domenica» (tit. orig. «Everything I Have is Yours», USA 1952, REGIA: Robert Z. Leonard, ATTORI: Marge Champion, Gower Champion, Monica Lewis)

] Serie 3

1947-1954

PROGRAMMAZIONI CINEMATOGRAFICHE

Sui registri delle programmazioni cinematografiche veniva quotidianamente annotato il titolo del film, dell'attualità e del documentario trasmesso, la casa di produzione di noleggio, e la nazionalità del film.

I registri venivano numerati e vidimati dall'Autorità di pubblica sicurezza (il Comune di Pergine Valsugana) e visti poi dalla SIAE (che nel periodo dal 22 aprile 1941 al 20 luglio 1945 assume la denominazione di EIDA-Ente italiano per i diritti d'autore).

54	169	1947 settembre 3-1948 dicembre 31
	Registro delle programmazioni cinematografiche	
	<i>Registro, mutilo</i>	
	170 Registro delle programmazioni cinematografiche	1949
	<i>Registro</i>	
	171 Registro delle programmazioni cinematografiche	1950
	<i>Registro</i>	
	172 Registro delle programmazioni cinematografiche	1951
	<i>Registro</i>	
	173 Registro delle programmazioni cinematografiche	1952
	<i>Registro</i>	
	174 Registro delle programmazioni cinematografiche	1954
	<i>Registro</i>	



BORDERÒ

La serie comprende i registri borderò sui quali venivano segnati giornalmente i dati dello spettacolo proiettato (titolo del film, del documentario, del cortometraggio, dell'attualità e nome della casa produttrice) e dei biglietti esistenti e venduti (serie, colore, numerazione e quantità dei biglietti in dotazione, quantità dei biglietti venduti, prezzo del biglietto).

I fogli del registro di borderò venivano numerati progressivamente, vidimati dall'Autorità di pubblica sicurezza locale (in questo caso dal Comune di Pergine Valsugana), firmati dal proprietario del locale e vistati dalla SIAE (che nel periodo dal 22 aprile 1941 al 20 luglio 1945 assume la denominazione di EIDA-Ente italiano per i diritti d'autore).

175 «Conti fatti per la compilazione del borderò» sec. XX in.

Fascicolo

176 Registro borderò 1938 dicembre 17-1939 maggio 31

Registro; segnatura antica: n. 1

177 Registro borderò 1939 giugno 4-1939 ottobre 23

Registro; segnatura antica: n. 2

178 Registro borderò 1939 ottobre 25-1940 gennaio 6

Registro; segnatura antica: n. 3

179 Registro borderò 1940 aprile 4-1940 luglio 21

Registro; segnatura antica: n. 5

180 Registro borderò 1940 luglio 28-1940 dicembre 31

Registro; segnatura antica: n. 6

181 Registro borderò 1941 gennaio 2-1941 aprile 22

Registro; segnatura antica: n. 7

182 Registro borderò 1941 aprile 26-1941 settembre 27

Registro; segnatura antica: n. 8

183 Registro borderò 1941 settembre 28-1942 marzo 7

Registro; segnatura antica: n. 9

56	184 Registro borderò <i>Registro; segnatura antica: n. 10</i>	1942 marzo 8-1942 agosto 16
	185 Registro borderò <i>Registro</i>	1942 agosto 22-1943 gennaio 17
	186 Registro borderò <i>Registro</i>	1943 gennaio 23-1943 giugno 29
	187 Registro borderò <i>Registro</i>	1943 luglio 3-1943 novembre 1
	188 Registro borderò <i>Registro</i>	1943 novembre 4-1944 febbraio 22
	189 Registro borderò <i>Registro</i>	1944 febbraio 24-1944 maggio 21
	190 Registro borderò <i>Registro</i>	1944 maggio 23-1944 agosto 15
	191 Registro borderò <i>Registro</i>	1944 agosto 17-1944 novembre 25
	192 «26 novembre 44-12 dicembre 45» <i>Registro</i>	1944 novembre 26-1945 dicembre 12
	193 Registro borderò <i>Registro</i>	1945 dicembre 13-1946 marzo 5
	194 Registro borderò <i>Registro</i>	1946 marzo 7-1946 giugno 1
	195 Registro borderò <i>Registro</i>	1946 giugno 2-1946 settembre 8
	196 Registro borderò <i>Registro</i>	1946 settembre 12-1947 marzo 1
	197 Registro borderò <i>Registro</i>	1947 marzo 2-1947 giugno 8

- 198** Registro borderò 1947 giugno 12-1947 agosto 9 57
Registro
- 199** Registro borderò 1947 agosto 10-1947 settembre 14
Registro
- 3] **200** 1947 settembre 17-1947 novembre 25
«Borderò dal 17 settembre 1947 al 25 novembre 1947»
Registro
- 201** 1947 novembre 26-1948 febbraio 7
«Supercinema Pergine. Borderò dal 26 novembre 1947 al 7 febbraio 1948»
Registro
- 202** 1948 febbraio 8-1948 aprile 16
«Supercinema Pergine. Borderò dal 8 febbraio 1948 al 16 aprile 1948»
Registro
- 203** 1948 aprile 17-1948 giugno 27
«Borderò dal 17 aprile '48 al 27 giugno 1948»
Registro
- 204** 1948 giugno 28-1948 settembre 26
«Borderò dal 28 giugno 1948 al 26 settembre 1948»
Registro
- 205** 1948 settembre 28-1948 dicembre 7
«Borderò dal 28 settembre 1948 al 7 dicembre 1948»
Registro, legatura s. cop.
- 206** 1948 dicembre 8-1949 febbraio 11
«Borderò dal 8 dicembre 1948 al 11 febbraio 1949»
Registro
- 207** Registro borderò 1949 febbraio 12-1949 maggio 1
Registro
- 208** Registro borderò 1949 maggio 4-1949 luglio 20
Registro
- 209** Registro borderò 1949 luglio 21-1949 settembre 30
Registro



- 210** Registro borderò 1949 ottobre 1-1949 dicembre 8 59
Registro
- 211** 1950 dicembre 25-1951 febbraio 23
Borderò «dal 25 dicembre 1950 al 24 febbraio 1951»
Registro
- 212** 1951 febbraio 24-1951 maggio 4
«Borderò dal 24 febbraio 1951 al 4 maggio 1951»
Registro
- 213** 1951 maggio-1951 luglio 8
«Borderò dal 5 maggio 1951 al 8 luglio 1951»
Registro
- 214** 1951 luglio 12-1951 settembre 8
Borderò dal 12 luglio 1951 al 8 settembre 1951
Registro
- 215** 1951 settembre 9-1951 novembre 6
«Borderò dal 9 settembre 1951 al 16 novembre 1951»
Registro
- 216** 1951 novembre 17-1952 gennaio 19
«Borderò dal 17 novembre 1951 al 19 gennaio 1952»
Registro
- 217** 1952 gennaio 20-1952 marzo 28
«Borderò dal 20 gennaio 1952 al 28 marzo 1952»
Registro
- 218** 1952 marzo 29-1952 giugno 6
«Borderò dal 29 marzo 1952 al 6 giugno 1952»
Registro
- 4] **219** 1952 giugno 7-1952 agosto 29
«Borderò dal 7 giugno 1952 al 29 agosto 1952»
Registro
- 220** 1952 agosto 30-1952 ottobre 29
«Borderò dal 30 agosto 1952 al 29 ottobre 1952»
Registro

60	221 «Borderò dal 30 ottobre 1952 al 4 gennaio 1953» <i>Registro</i>	1952 ottobre 30-1953 gennaio 4
	222 «Borderò dal 5 gennaio 1953 al 13 marzo 1953» <i>Registro</i>	1953 gennaio 5-1953 marzo 13
	223 «Borderò dal 14 marzo 1953 al 16 maggio 1953» <i>Registro</i>	1953 marzo 14-1953 maggio 16
	224 Borderò dal 17 maggio 1953 al 20 luglio 1953 <i>Registro</i>	1953 maggio 17-1953 luglio 19
	225 Registro borderò <i>Registro</i>	1953 luglio 22-1953 settembre 25
	226 Registro borderò <i>Registro</i>	1953 settembre 26-1953 dicembre 4
	227 Registro borderò <i>Registro</i>	1953 dicembre 5-1954 febbraio 17
	228 Registro borderò <i>Registro</i>	1954 febbraio 17-1954 aprile 28
	229 Registro borderò <i>Registro</i>	1954 aprile 29-1954 luglio 4
	230 Registro borderò <i>Registro</i>	1954 luglio 5-1954 agosto 23
	231 Registro borderò <i>Registro</i>	1954 agosto 24-1954 ottobre 12
	232 Registro borderò <i>Registro</i>	1954 ottobre 13-1954 dicembre 9

REGISTRI DI CARICO E SCARICO DEI BIGLIETTI PER LE IMPRESE DI PUBBLICI SPETTACOLI

Secondo l'art. 2 del Regio Decreto Legge di data 26 settembre 1935, n. 1749 (entrato in vigore il 1 febbraio del 1936) «le imprese di spettacoli cinematografici e di spettacoli a carattere continuativo, per i quali, secondo l'art. 5 del Regio Decreto 2 ottobre 1924 n. 1589, vengono usati biglietti a madre e figlia progressivamente numerati, devono essere fornite di due dotazioni» (A e B) «da usarsi alternativamente quando vengono variati il prezzo dei biglietti... [dette imprese] sono inoltre obbligate alla tenuta di due appositi registri di carico scarico delle due dotazioni di biglietti».

La serie conserva i registri di carico scarico delle due dotazioni di biglietti.

- 5] **233** 1936 febbraio 1-1949 febbraio 27
Libro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblico spettacolo. Dotazione A.

Sono registrati i biglietti utilizzati:

1 febbraio 1936-19 marzo del 1937 per il Teatro Amedeo⁵;

11 settembre 1948-27 febbraio 1949 per il O.N.D. Cinema Impero.

Registro

- 234** 1938 dicembre 17-1947 ottobre 23
Libro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblico spettacolo. Dotazione A.

Registro

- 235** 1939 marzo 9-1940 maggio 25
Libro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblico spettacolo. Dotazione B.

Registro

- 236** 1940 maggio 26-1941 agosto 24
Libro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblico spettacolo. Dotazione B.

Registro

⁵ Giuseppe e Guido Andreatta gestivano, nel periodo 1936-1941, anche il Teatro Amedeo (sito nell'attuale piazza Municipio a Pergine Valsugana).

- 62 **237** 1941 agosto 30-1943 agosto 12
Libro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblico spettacolo. Dotazione B.
Registro
- 238** 1943 agosto 14-1945 aprile 20
Registro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblico spettacolo. Dotazione B.
Registro, legatura s. cop.
- 239** 1946 gennaio 19-1947 febbraio 13
Libro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblico spettacolo. Dotazione B.
Registro
- 240** 1947 febbraio 14-1950 marzo 26
Libro di carico e scarico biglietti per le imprese di pubblico spettacolo. Dotazione B.
La prima pagina compilata con il movimento dei biglietti venduti per il giorno 8 settembre 1936 per il Teatro Amedeo è stata annullata.
Registro
- 241** 1947 ottobre 24-1948 settembre 10
Registro di carico scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione A.
Registro
- 242** 1949 marzo 6-1950 febbraio 9
Registro di carico scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione A.
Registro
- 243** 1950 febbraio 10-1951 aprile 11
Registro di carico scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione A.
Registro
- 244** 1950 aprile 8-1951 agosto 2
Registro di carico scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione B.
Registro

245

1951 aprile 12-1952 aprile 7

63

Registro di carico scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione A.

Registro

246

1951 agosto 3-1952 aprile 4

Registro di carico scarico biglietti per le imprese di pubblici spettacoli. Dotazione B.

Registro

Serie 6

LIBRI PAGA

1946

La serie conserva un solo registro dove sono annotate le presenze giornaliere dei dipendenti.

247 «Libro di paga mensile»

1946 settembre 2-1946 settembre 30

Presenze del dipendente nel mese di settembre.

Registro

Serie 7

sec. XX

GUIDE PUBBLICITARIE AI FILM E MATERIALE PUBBLICITARIO

Si conservano:

- «guide pubblicitarie» ai film (con una breve rassegna stampa, una serie di frasi di lancio, alcune riproduzioni di manifesti ed una serie di inserzioni per la pagina spettacoli dei quotidiani);
- materiale pubblicitario vario (proiettori cinematografici, autoparlanti, luci, microfoni e altro);
- alcuni volumi di «Segnalazioni cinematografiche», «Disco Rosso» e «Semaforo cinematografico» (con elenchi dei film distribuiti con il rispettivo giudizio morale).

248 Guide pubblicitarie ai film e materiale pubblicitario

sec. XX

Guide pubblicitarie dei film, segnalazioni cinematografiche, materiale pubblicitario (per proiettori, carbone da riscaldamento, arredi per interni, illuminazioni, microfoni, ecc.) bollettini e altro.

Si segnala:

guide pubblicitarie della Warner Bros (1947-1950), della Metro Goldwyn Mayer (1934-



1948), della DEAR film, alcuni numeri de *La voce del leone*, bollettino quindicinale della Metro Goldwyn Mayer con supplementi, un numero de *I nostri film*, bollettino quindicinale dell'Ente nazionale industrie cinematografiche, alcuni numeri de *Il progresso cinematografico*, periodico bimensile; alcuni numeri di *Centro cattolico cinematografico-Segnalazioni cinematografiche*, di *Disco rosso* e di *Semaforo cinematografico*, un nulla-osta di circolazione cinematografica per il film «Il fornaretto di Venezia» del 1939.

Buste

Parte del materiale è conservato nella foto-locandina del film «*La volpe insanguinata*» (tit. orig. «*Der Fuchs von Glenarvon*», Germania 1941, REGIA: Maximilian W. Kimmich, ATTORI: Karl Ludwig Diehl, Olga Tschechowa)

Serie 8

1935-1951

CINE-AGENDE

Si tratta di agende annuali di programmazione distribuite dalle agenzie di noleggio e produzione cinematografiche che riportano annotazioni manoscritte relative all'attività del cinema.

8] 249 Agende

1935-1951

Ventiquattro cine-agende con appunti sui film proiettati.

Agende

Serie 9

sec. XX

LOCANDINE E CARTELLONI PUBBLICITARI DEI FILM

9] 250 Locandine e cartelloni pubblicitari dei film

sec. XX

Si conserva:

1 locandina (mm 493x342) del film «Viva Villa!» (tit. orig. «Viva Villa!», USA 1934, REGIA: Jack Conway, ATTORI: Wallace Beery, Leo Carrillo, Donald Cook, Steward Erwin, Fay Wray);

3 locandine (mm 437x335) del film «Orizzonte perduto» (tit. orig. «Lost Horizon», USA 1937, REGIA: Frank Capra, ATTORI: Ronald Colman, Edward Everett Horton, Sam Jaffe, Thomas Mitchell, Henry Byron Warner, Jane Wyatt);

2 locandine (mm 493x342; mm 493x173) del film «Aldebaran» (Italia 1935, REGIA: Alessandro Blasetti, ATTORI: Elisa Cegani, Gino Cervi, Ugo Ceseri, Franco Coop, Doris Duranti, Gianfranco Giachetti, Evi Maltagliati, Luigi Pavese, Umberto Sacripante);

1 cartellone (mm 1380x1880) del film «Canzone pagana» (tit. orig. «Pagan Love Song», USA 1950, REGIA: Robert Alton, ATTORI: Minna Gombell, Howard Keel, Rita Moreno, Esther Williams);

1 cartellone (mm 780x980) del film «Ridolini innamorato»;

1 cartellone (mm 780x980) del film «Ridolini e i teppisti»;

1 cartellone (mm 780x980) del film «Ridolini doganiere»;

1 cartellone della Paramount film (mm 680x1000) raffigurante Gary Cooper;

1 cartellone della Paramount film raffigurante Gary Cooper e Paulette Goddard;

2 locandine per la programmazione di cartoni animati della Walt Disney (mm 483 x 695);
 1 cartello «affissione riservata Supercinema»;
 foto-locandina del film «Una romantica avventura» (Italia 1940, REGIA: Mario Camerini, ATTORI: Assia Noris, Gino Cervi, Leonardo Cortese);
 foto-locandina del film «Duetto vagabondo» (Italia 1938, REGIA: Guglielmo Giannini, ATTORI: Nino Besozzi, Leda Gloria, Enrico Viarisio);
 foto-locandina del film «Il pirata sono io!» (Italia 1940, REGIA: Mario Mattòli, ATTORI: Dora Bini, Erminio Macario, Juan De Landa, Enzo Biliotti, Mario Siletti, Tino Scotti);
 foto-locandina del film «Una inebriante notte di ballo» (tit. orig. «Es war eine rauschende Ballnacht», Germania 1939, REGIA: Carl Frölich, ATTORI: Zarah Leander, Marika Rökk, Hans Stüwe).
Busta

INDICE DEI NOMI

Il numero o i numeri che accompagnano ogni voce dell'indice si riferiscono all'unità archivistica dell'inventario

20th Century Fox 88, 108, 114,
135, 151, 159

A

ACI Europa (Anonima cinematografica italiana) 56, 67

Alton, Robert 250

Ameritalia Lux film 120 [vedi anche Lux film]

Anderson, Judith 114, 117, 118, 126

Andreatta, Giuseppe 233n

Andreatta, Guido 8, 14, 233n

Andrews, Dana 14, 15, 17, 132, 134, 136, 137, 139

Artisti associati 22, 35, 39, 60, 74, 80, 105, 116

Astor, Junie 58

Aubrey Smith, Charles 114, 117, 118, 126

B

Banks, Leslie 9, 13, 51, 52, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 71

Barlett, Hall 155

Barrymore, Ethel 14, 15, 17, 132, 134, 136, 137, 139

Bates, Florence 114, 117, 118, 126

Baxter, Anne 133

Beery, Wallace 250

Bernardi, Nerio 81, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 94

Besozzi, Nino 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 56, 250

Biancoli, Oreste 45, 56

Biliotti, Enzo 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 250

Bini, Dora 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 250

Blair, Betsy 148, 149, 150, 152, 154, 156, 157

Blasetti, Alessandro 250

Blondell, Joan 16, 131

Boland, Mary 128, 129, 130, 135, 138, 141, 142

Borgnine, Ernest 148, 149, 150, 152, 154, 156, 157

Bragaglia, Carlo Ludovico 119
Bruce, Nigel 114, 117, 118, 126
Bruce, Virginia 77
Buck, Franck 31, 32, 35

C

Callegari (ditta) 134
Camerini, Mario 250
Campanini, Carlo 121
Capra, Frank 250
Carabinieri Pergine Valsugana 12
Carlo Bernasconi film 29, 45
Carmichael, Hoagy 14, 15, 17, 132, 134, 136, 137, 139
Carrillo, Leo 250
Carroll, Leo G. 114, 117, 118, 126
Carroll, Nancy 33, 42
Castro, Estrellita 6
Cegani, Elisa 250
CEI 122
CEIAD (Cinematografica edizioni internazionali artistiche distribuzione) 121, 160 [vedi anche EIA]
Centro cattolico cinematografico-Segnalazioni cinematografiche (periodico) 248
Cervi, Gino 250
Ceseri, Ugo 250
Champion, Gower 158, 164, 165, 166, 168
Champion, Marge 158, 164, 165, 166, 168
Chandler, Jeff 18
Cinemeccanica (ditta) 16
Cineriz 147, 167
Colman, Ronald 250
Compagnia commerciale di cinematografia e pubblicità 16
Compagnia generale di cinematografia 6

Compagnia generale di elettricità 4 67
Conway, Jack 250
Cook, Donald 250
Coop, Franco 250
Cooper, Gary 250
Cooper, Jackie 33, 42
Cortese, Leonardo 36, 250
Crain, Jeanne 7, 20, 145, 146, 147, 151
Crawford, Joan 128, 129, 130, 135, 138, 141, 142
Cromwell, John 14, 15, 17, 132, 134, 136, 137, 139
Crosby, Bing 161
Cukor, George 128, 129, 130, 135, 138, 141, 142
Culver, Roland 161

D

Daves, Delmer 18
De Landa, Juan 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 250
De Santis, Joe 148, 149, 150, 152, 154, 156, 157
Dear film 143, 157, 248
DELF (Distribuzione e lancio film) 26
Denis, Maria 81, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 94
Diehl, Karl Ludwig 248
Disco rosso (periodico) 248
Donat, Robert 140, 143
Dopolavoro provinciale Forze Armate 10
Douglas, Melvyn 33, 42, 77
Dunn, James 16, 131
Duranti, Doris 36, 250
Durbin, Deanna 33, 42

E

- Eagle Lion film 86, 100, 124
 EIA (Edizioni internazionali artistiche) 21, 31, 41, 57, 69 [*vedi anche Ceiad*]
 EIDA (Ente nazionale per i diritti d'autore) *vedi SIAE*
 Elam, Jack 18
 ENIC (Ente nazionale industrie cinematografiche) 30, 37, 61, 85, 110, 248
 Erwin, Steward 250

F

- Fedi, Angiolo (ditta) 4, 16
 Fontaine, Joan 114, 117, 118, 126, 128, 129, 130, 135, 138, 141, 142, 161
 Fotocines film 94
 Frölich, Carl 12, 54, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 90, 250

G

- Gabin, Jean 58
 Garner, Peggy Ann 16, 131
 Garson, Greer 140, 143
 Gazzettino di Venezia 8
 Gazzolo, Lauro 121
 Geloso, G. (ditta) 4
 Generalcine Rex 63, 77, 127
 Giachetti, Gianfranco 250
 Giannini, Guglielmo 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 46, 47, 49, 50, 250
 Gioi, Vivi 121
 Globe Republic film 136, 145, 161
 Glori, Enrico 81, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 94
 Gloria, Leda 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 46, 47, 49, 50, 250

- Goddard, Paulette 128, 129, 130, 135, 138, 141, 142, 250
 Gombell, Minna 250
 Goulding, Edmund 133
 Granada, Fernando 6

H

- Hale, Barbara 155
 Hall, Alexander 77
 Halliday, John 33, 42
 Haydn, Richard 161
 Henreid, Paul 140, 143
 Hirsch, Elroy 155
 Hitchcock, Alfred 9, 13, 51, 52, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 71, 114, 117, 118, 126
 Holden, William 91, 93
 Horner, Harry 7, 20, 145, 146, 147, 151
 Horton, Edward Everett 250

I

- ICI (Industrie cinematografiche italiane) 64, 75, 119
 INALTA film (Industrie cinematografiche Alta Italia) 104, 118, 139
 Istituto Luce 25, 44, 53, 68
 Italcine film 62, 71, 122
 Italcine Vallengia film 42
 Italcines 138

J

- Jaffe, Sam 250
 Jori, Bruno 159, 162, 163, 167
 Jourdan, Louis 18
 Jouvét, Louis 58

K

- Kazan, Elia 16, 131
 Keel, Howard 250

Kimmich, Maximilian W. 248

L

Lanchester, Elsa 133

Laughton, Charles 9, 13, 51, 52,
55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64,
71

Le Vigan, Robert 58

Leander, Zarah 12, 54, 65, 66, 67,
68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76,
78, 90, 250

Leo film 27, 50, 65

Leonard, Robert Z. 158, 164, 165,
166, 168

Lewis, Monica 158, 164, 165, 166,
168

Ligero, Miguel 6

Lona, Lotus 3, 21, 22, 23, 24, 25,
26, 27, 28, 29, 30, 34

Lona, Mala 3, 21, 22, 23, 24, 25,
26, 27, 28, 29, 30, 34

Luchaire, Corinne 81, 82, 83, 84,
86, 88, 92, 94

Ludwig, Edward 33, 42

Lux film 49, 70, 89, 98, 129, 156
[vedi anche Ameritalia Lux film]

M

Macario, Erminio 104, 107, 108,
109, 110, 111, 112, 113, 115,
116, 120, 122, 123, 124, 125,
127, 250

Maltagliati, Evi 250

Mamoulian, Rouben 91, 93

Manenti film 52

Mann, Delbert 148, 149, 150, 152,
154, 156, 157

Mantell, Joe 148, 149, 150, 152,
154, 156, 157

Marshall, Herbert 133

Mattòli, Mario 81, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 94, 104, 107, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 115, 116,
120, 122, 123, 124, 125, 127,
250

McGuire, Dorothy 16, 131

Mega film 107, 117

Menjou, Adolphe 91, 93

Mercader, Maria 119, 121

Merlini, Elsa 45, 56

Metro Goldwyn Mayer 91, 109,
126, 132, 154, 168, 248

Mills, John 140, 143

Minciotti, Esther 148, 149, 150,
152, 154, 156, 157

Minerva film 23, 32, 48, 59, 73, 87,
106, 123, 140

Mitchell, Thomas 250

Montalban, Ricardo 159, 162, 163,
167

Moreno, Rita 250

Morris, Chester 155

Mottura, Luigi 45, 56

N

Newton, Robert 9, 13, 51, 52, 55,
57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 71

Ninchi, Carlo 36

Nolan, Lloyd 16, 131

Noris, Assia 250

Nostri film, I (periodico) 248

Notiziario mondo libero 92

O

Oberon, Merle 14, 15, 17, 132, 134,
136, 137, 139

Officine radioelettriche Angiolo Fedi
vedi Fedi, Angiolo (ditta)

O'Hara, Maureen 9, 13, 51, 52, 55,
57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 71

- 70 Olivier, Laurence 114, 117, 118, 126
Orlandini, Lia 81, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 94

P

- Padova film 138
Paget, Debra 18
Palermi, Amleto 36
Paramount film 82, 97, 115, 148, 162, 250
Paris, Jerry 148, 149, 150, 152, 154, 156, 157
Pavese, Luigi 250
Pavoncelli, Rosa Maria 159, 162, 163, 167
Payne, John 133
Pergine Valsugana (Comune) 1
Perojo, Benito 6
Peters, Jean 7, 20, 145, 146, 147, 151
Piffer, Luciano 159, 162, 163, 167
Pilotto, Camillo 81, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 94
Pittarello, Alfonso (ditta) 16
Pola, Isa 36
Power, Tyrone 133
Prim, Suzy 58
Progresso cinematografico, Il (periodico) 248
PWB (Produzioni Warner Bros.)
vedi Warner Bros.

R

- Rank film 128, 165
Reid, Elliott 7, 20, 145, 146, 147, 151
Renoir, Jean 58
Rey, Robert 6
Rich, Irene 33, 42

- Ridolini 250
Rigaud, Georges 81, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 94
RKO Radio Films (Radio Keith Orpheum) 81, 102, 113, 141, 152, 164
Rodrigo, Raquel 6
Rökk Marika 12, 54, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 90, 250
Romano, Carlo 36, 121
Rossi, Mario (ditta) 4
Rubinstein, Arthur 14, 15, 17, 132, 134, 136, 137, 139
Ruffini, Sandro 81, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 94
Rumann, Sig 161
Russell, Rosalind 128, 129, 130, 135, 138, 141, 142

S

- Sacripante, Umberto 250
San Marco film 131, 146, 163
Sanders, George 114, 117, 118, 126
SANGRAF (Società anonima grandi film) 54
Saturnia film 122
Scalera film 33, 46, 51, 64, 75, 119
Scaligera film 38
Scotti, Tino 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 250
Segnalazioni cinematografiche (periodico) 248
Semaforo cinematografico (periodico) 248
Semon, Larry vedi Ridolini

Shearer, Norma 128, 129, 130, 135,
138, 141, 142

SIAE (Società italiana degli autori ed
editori) 28, 36, 58, 58n, 76, 93,
137, 144, 153

Sibaldi, Stefano 121

Siletti, Mario 104, 107, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 115, 116,
120, 122, 123, 124, 125, 127,
250

SIPRA (Società italiana pubblicità
per azioni) 16 [vedi anche SPI]

Sloane, Everett 18

Società anonima industriale Zanchi
Angeloni *vedi Zanchi Angeloni*
(ditta)

Società anonima tipografica emilia-
na 4

Sokoloff, Vladimir 58

SPI (Società per la pubblicità in Ita-
lia) 20 [vedi anche SIPRA]

Stanwyck, Barbara 91, 93

Stüwe, Hans 12, 54, 65, 66, 67, 68,
69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 78,
90, 250

T

Teatro Amedeo, Pergine Valsugana
233, 233n, 240

TELVE (Società telefonica delle Tre
Venezie) 16, 20

Thorpe, Richard 3, 21, 22, 23, 24,
25, 26, 27, 28, 29, 30, 34

Tierney, Gene 133

Tirrenia film 24, 40, 62

Titanus 78, 122, 133, 149, 158

Triveneta film 29, 43, 66, 95 [vedi
anche Unione triveneta]

Tschechowa, Olga 248

U

UCIT (Unione cinematografica tri-
dentina) 99

Union film Generalcine *vedi Gene-
ralcine Rex*

Unione film 72, 90, 103

Unione triveneta 55 [vedi anche
Triveneta film]

Universal film 84, 96, 111, 155

USIS 79

V

Valenti, Osvaldo 81, 82, 83, 84, 86,
88, 92, 94

Variety film 89

Veneta film 34, 47, 112, 130

Viarisio, Enrico 37, 38, 39, 40, 41,
43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 56, 250

Vigili del fuoco Pergine Valsugana
16, 20

Voce del leone, La (periodico) 248

W

Walt Disney (company) 250

Warner Bros. 79, 83, 92, 101, 125,
142, 150, 166, 248

Warner, Henry Byron 250

Watson, Lucile 161

Webb, Clifton 133

Wilder, Billy 161

Williams, Emlyn 9, 13, 51, 52, 55,
57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 71

Williams, Esther 250

Wood, Sam 140, 143

Wray, Fay 250

Wyatt, Jane 250

Z

Zampa, Luigi 121

Zanchi Angeloni (ditta) 4

Indice

Renzo Anderle Cesare Facchini	5	Premessa
Riccardo Pegoretti	7	Il rito cinematografico
Giuliana Campestrin Marco Andreass	13	Fonti per la storia del Cinema Impero nell'Archivio storico del Comune di Pergine Valsugana
Renata Tomasoni	23	Cinema Impero: inventario dell'archivio del Cinema Impero poi Supercinema presso il Museo storico in Trento: 1935, 1938-1958

A chi cerca – a Pergine Valsugana – la sede del vecchio Cinema Impero (poi Supercinema), basta indicare il civico 6 di via Garibaldi e poi immaginare che la gente che affolla l'entrata dell'attuale negozio non sia lì per acquistare, ma per innamorarsi ancora una volta sullo schermo di Alida Valli o di Rita Hayworth...

Dal 1938 al 1981 questo cinema ha accompagnato la gioventù di più generazioni perginesi facendo scorrere sullo schermo immagini, emozioni e sentimenti. Il cinema: luogo di socializzazione, di divertimento, di svago per dimenticare la routine, calarsi nel buio di storie avvincenti interpretate dagli attori più famosi ed immedesimarsi, per qualche ora, in uno di loro, sognando da Pergine l'America, i grandi di Hollywood e portarsi a casa, per pochi centesimi, l'illusione di una passione travolgente o di una fantastica avventura.

Di questo passato ci offre testimonianza anche la documentazione archivistica: da quella conservata presso l'Archivio storico del Comune di Pergine Valsugana a quella custodita presso il Museo storico in Trento. Entrambe sono presentate in questo libro, quale proposta per la valorizzazione di un tipo di memoria, ma anche come invito ad affrontare la ricostruzione di uno di quei tanti tasselli che concorrono a formare quella più ampia e affascinante storia che è la storia del cinema.

Sommario: *Premessa di Renzo Anderle e Cesare Facchini. Il rito cinematografico di Riccardo Pegoretti. Fonti per la storia del Cinema Impero nell'Archivio storico del Comune di Pergine Valsugana a cura di Giuliana Campestrin e Marco Andreatus. Cinema Impero: inventario dell'archivio del Cinema Impero poi Supercinema presso il Museo storico in Trento: 1935, 1938-1958 a cura di Renata Tomasoni.*

Riccardo Pegoretti è responsabile dell'archivio cinema e storia del Museo storico in Trento. Vanta un'esperienza più che ventennale nel campo della programmazione e ricerca cinematografiche maturata in numerose sedi, fra le quali la RAI.